

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	XIII
------------------	------

ÜBERLIEFERUNG: KATALOG UND GESCHICHTE DER HANDSCHRIFTEN	XX
--	----

Luzern, Zentral- und Hochschulbibl., Ms 335 fol. (L)	XX
Klosterneuburg, Stiftsbibl., Cod. 331 (K1)	XXVII
München, Staatsbibl., Cgm 426 (M)	XXXI
Klosterneuburg, Stiftsbibl., Cod. 1253 (K2)	XXXIV
Berlin, Staatsbibl., Ms. germ. fol. 1714 (B)	XXXVIII
New York, NYPL, Spencer Collection, Ms. 100 (Ny)	XLVI
St. Gallen, Stiftsbibl., Cod. Sang. 657 (Sg)	XLIX
Chur, Staatsarchiv Graubünden, B 1 (Ch)	LIII
Zürich, Zentralbibl., Ms. A 172 (Zü)	LX

ZUM VERHÄLTNIS DER HANDSCHRIFTEN	LXV
--	-----

Textbeginn und die <i>recentiores</i> : Sg, Zü, Ch	LXV
K2, Ny, B als Untergruppe	LXX
L – K1 – M	LXXIII
Die Textausprägungen und Überlegungen zu Methodik und Terminologie	LXXVII
Editionsphilologische Konsequenzen	LXXXIV

EDITIONSGRUNDSÄTZE	LXXXVII
--------------------------	---------

Materielle Einschränkungen	LXXXVII
Editorisches Ziel	LXXXVII
Einrichtung der Texte	LXXXIX
Einrichtung der Apparate	XCI
Einrichtung der Transkription von L	XCIV

TEXT	1
------------	---

DIE 'KONSTANZER WELTCHRONIK' IN BILDERN.....	140
Bildertext oder bebildeter Text? Vorüberlegungen zur Bebilderung der 'Konstanzer Weltchronik' im Überlieferungskontext	140
Übersicht der Bebilderung	143
Schematische Darstellung der bebilderten Zeugen der 'Konstanzer Weltchronik'	143
Motivindex	158
Bebildeter Text – Vertextetes Bild: die Relation von Text und Bild	159
Dichte, Bestand und Variation	160
Bild als Strukturelement.....	174
Enge Verbindungen: Verweise	183
Zwischenfazit.....	186
Intakte Beziehung: Systematische Anlage und Teamwork (K2)	188
Gestörte Beziehung: Ein anderes Bildprogramm (Sg, Zü, Ch).....	192
Lose Verbindungen: Layout.....	197
BEWEGLICHES KONGLOMERAT	199
Präludium: Die Quellen	199
Martin von Troppau: 'Chronicon pontificum et imperatorum'	200
'Flores Temporum'	204
Gottfried von Viterbo: 'Pantheon'	208
Tholomeus von Lucca: 'Historia ecclesiastica nova' und ihre Fortsetzung durch Heinrich von Diessenhofen.....	212
Zusammenschau.....	214
Fuge: Der Umgang mit den Quellen	216
Chronikhandschriften verwenden	221
Auswählen und Kürze wahren	227
An ein Formular anpassen und homogenisieren	231
Syntaktisch schlicht gestalten	233
Bezüge herstellen und "objektiv" berichten.....	234
Chronologiebrüche heilen.....	235
Verstehen und Verständlichkeit sichern	236
Zusammenschau.....	244
Variation: Die 'Konstanzer Weltchronik' an sich.....	245
<i>dicz puech ist aus gezogen – aus gelesen – geticht und geordent</i>	246
Das <i>hercz der grunt vest</i> und seine zeitliche Architektonik.....	248
(Rhetorische) Kürzungen – ... <i>das las ich alles durch</i> <i>kurcz willen pleyben</i>	260
<i>Und wert der selb unwillen</i> – Offenheit und Fragmentarität	267

MODULARE TEXTUALITÄT	280
Sinnäquivalenz und Ersetzung: Die Genesis der ‘Konstanzer Weltchronik’	281
Entkopplung und Wiederverwendung: Gebhard Dachers ‘Konstanzer Chronik’	284
Teil oder Ganzes? Das ‘Chronikmodul’ und das ‘eschatologische Modul’	294
Desintegration I: Chronikmodul	305
Desintegration II: Eschatologisches Modul	310
Gotha, Cod. Chart. A 255 – Xylo-A (OS 372) –	
Göttweig, Cod. 365 (rot) / 409 (schwarz)	311
Berlin, Staatsbibl., Ms. germ. fol. 733	319
St. Gallen, Stiftsarchiv, Cod. Fab. XVI – Wien, ÖNB, Cod. 2838	320
Zusammenschau	326
MODULARE TEXTUALITÄT UND ‘WERKEINHEIT’	328
‘Aggregatepik’ (Schneider, Schröder)	329
‘Aggregatezustände’ (Henkel, Holznagel)	332
‘Montage’ und ‘Verfügbarkeit’ (Müller)	334
Texte aus Modulen	337
RESÜMEE UND AUSBLICK	342
LITERATURVERZEICHNIS	352
Texte und Quellen	352
Literatur	354
VERZEICHNIS DER GRAFIKEN UND ABBILDUNGEN	364
HANDSCHRIFTENREGISTER	366