

Inhalt

Vorwort.....	7
Svetlana Andropova-Schröder (Kiel)	
Darstellung von Moskau in Marina Cvetaevas Gedichten <i>Iz ruk moich nerukotvornyyj grad</i> und <i>Nad gorodom otvergnutym Petrom...</i>	11
Joanna Bars (Greifswald)	
Zur Funktion des Kreuzrittermythos in der polnischen Kultur.....	19
Agata Brańska (Poznań)	
Der romantische Kanon von August Wilhelm Schlegel in Polen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	29
Julija Brjuchanova (Irkutsk)	
Die Lebensphilosophie Henri Bergsons in der Wahrnehmung Boris Pasternaks.....	39
Natalia Chuveleva (Brno)	
Literarisches und psychologisches Experiment. Über Karel Čapeks Überlegungen im Werk <i>Kritika slov a úsloví</i>	51
Philip Gleißner (Kiel)	
Von „Überdichtern“ und „letzten Menschlein“ – einige Gedanken zum nietzscheanischen Gesellschaftsbild in der Dichtung Konstantin Bal'monts.....	59

Gernot Howanitz (Salzburg)	
Die gespie(ge)lte Stadt. Über das virtuelle Moskau im Computerspiel	
<i>Nočnoj Dozor</i>	71
Magdalena Karamucka (Poznań)	
Man muss sterben, um zu leben. Der polnische Vegetationsmythos... ..	79
Maria Kiseleva (Berlin)	
Robert Musils Dostoevskij-Rezeption: Problemstellung.....	87
Edyta Klamka-Sabien (Greifswald)	
Grammatische Integration der Anglizismen im Polnischen	
am Beispiel der Substantive	95
Michalina Konieczna (Poznań)	
Die Kunst der Übersetzung. <i>Ein Wort zur Pornographie</i> von Wisława	
Szymborska in der Übersetzung von Karl Dedecius.....	105
Dilbarkhon Mukhammadieva (Kiel)	
Darstellung des postmodernen Literaturkonzepts an V. G. Sorokins	
Roman <i>Лёд</i>	113
Oxana Stahlke (Kiel)	
Die passiven Präsenspartizipien und ihre Unterscheidung von den	
Adjektiven im Russischen.....	123