

## Inhalt

Vorwort.....	7
 <b>Svetlana Andropova-Schröder (Kiel)</b>	
Darstellung von Moskau in Marina Cvetaevas Gedichten <i>Iz ruk moich nerukotvornyj grad</i> und <i>Nad gorodom otvergnutym Petrom...</i>	11
 <b>Joanna Bars (Greifswald)</b>	
Zur Funktion des Kreuzrittermythos in der polnischen Kultur.....	19
 <b>Agata Brańka (Poznań)</b>	
Der romantische Kanon von August Wilhelm Schlegel in Polen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	29
 <b>Julija Brjuchanova (Irkutsk)</b>	
Die Lebensphilosophie Henri Bergsons in der Wahrnehmung Boris Pasternaks.....	39
 <b>Natalia Chuveleva (Brno)</b>	
Literarisches und psychologisches Experiment. Über Karel Čapeks Überlegungen im Werk <i>Kritika slov a úslovi</i> .....	51
 <b>Philip Gleißner (Kiel)</b>	
Von „Überdichtern“ und „letzten Menschlein“ – einige Gedanken zum nietzscheanischen Gesellschaftsbild in der Dichtung Konstantin Bal'monts.....	59

**Gernot Howanitz (Salzburg)**

Die gespie(ge)lte Stadt. Über das virtuelle Moskau im Computerspiel <i>Nočnoj Dozor</i> .....	71
--	----

**Magdalena Karamucka (Poznań)**

Man muss sterben, um zu leben. Der polnische Vegetationsmythos...	79
---	----

**Maria Kiseleva (Berlin)**

Robert Musils Dostoevskij-Rezeption: Problemstellung.....	87
---	----

**Edyta Klamka-Sabien (Greifswald)**

Grammatische Integration der Anglizismen im Polnischen am Beispiel der Substantive .....	95
---	----

**Michalina Konieczna (Poznań)**

Die Kunst der Übersetzung. <i>Ein Wort zur Pornographie</i> von Wisława Szymborska in der Übersetzung von Karl Dedecius.....	105
---	-----

**Dilbarkhon Mukhammadieva (Kiel)**

Darstellung des postmodernen Literaturkonzepts an V. G. Sorokins Roman <i>Лѣд</i> .....	113
--	-----

**Oxana Stahlke (Kiel)**

Die passiven Präsenspartizipien und ihre Unterscheidung von den Adjektiven im Russischen.....	123
--	-----