

## Gliederung

1. Vorwort	3
2. Die europäische Landschaftsmalerei im Kontext des Themas „Aelbert Cuyp“	5
2.1 Allgemeine Bemerkungen	5
2.2 Die spezielle Situation im 17. Jahrhundert	8
2.3 Die Umstände in den Niederlanden	10
3. Zur Person Aelbert Cuyps	17
3.1 Familie	17
3.2 Wohn- und Wirkungsort	18
3.3 Zeitliche Einordnung seines Oeuvres	20
3.4 Cuyps Sujets	21
4. Aelbert Cuyps Frühwerk (ca. 1639 – ca. 1645)	23
4.1 Lehre	23
4.2 Einflüsse	23
4.2.1 Jacob Gerritsz Cuyp	24
4.2.2 Jan van Goyen	25
4.2.3 Die Utrechter Malerschule	27
4.3 Bildvergleich Aelbert Cuyp – Jan van Goyen	29
4.3.1 Aelbert Cuyp: Zwei Reiter an einem Gebirgskamm	29
4.3.2 Jan van Goyen: Blick auf Rhenen	32
4.3.3 Zusammenschau beider Werke	35
5. Aelbert Cuyps reife Werke (ca. 1645 – ca. 1655/60)	38
5.1 Einflüsse	39
5.1.1 Die italienisierenden Landschaftsmaler	39
5.1.2 Exkurs: Adam Elsheimer	42
5.1.3 Jan Both	45

5.2 Bildvergleich Aelbert Cuyp – Jan Both	50
5.2.1 Aelbert Cuyp: Flucht nach Ägypten	51
5.2.2 Jan Both: Italianisierende Abendlandschaft	56
5.2.3 Zusammenschau beider Werke	60
 6. Aelbert Cuyps Spätwerk (ab ca.1655/60)	64
6.1 Weiterentwicklungen des reifen Stils	64
6.2 Verbindungen zu Claude Lorrain	73
6.3 Bildvergleich Aelbert Cuyp – Claude Lorrain	74
6.3.1 Aelbert Cuyp: Reiter mit Hirten und Vieh	75
6.3.2 Claude Lorrain: Landschaft mit Jacob und Laban	82
6.3.3 Zusammenschau beider Werke	87
 7. Aelbert Cuyps Personalstil	91
 8. Schüler und Nachfolger Aelbert Cuyps	94
8.1 Abraham und Barent van Calraet	94
8.2 Abraham und Jacob van Strij	95
 9. Rezeption und kunsthistorische Würdigung Aelbert Cuyps	97
9.1 Würdigung zu seinen Lebzeiten	97
9.2 Würdigung im 18. und 19. Jahrhundert	97
9.3 Würdigung im 20. Jahrhundert und in der Gegenwart	98
 10. Schlussbemerkung	99
 11. Anhang	101
11.1 Abbildungsverzeichnis	101
11.2 Abbildungen	108
11.3 Abbildungsnachweis	139
 12. Literaturverzeichnis	141