

Vorwort	5
Schlagfiguren und Metrum	6
Die Aufgaben eines Dirigenten	6
Grundhaltung beim Dirigieren	7
Schlagfiguren	10
Das richtige Metrum finden	21
Unabhängigkeit der Hände	23
Tempovorstellung und Tempogedächtnis	25
 Musikalische Gesten	 28
Auftakt – Abwinken: Die wichtigsten Dirigierbewegungen	28
Fermaten	36
Tempoveränderungen innerhalb eines Stücks	39
Dynamik, Artikulation und Phrasierung	46
Bewusster Einsatz von Körperhaltung und Mimik	50
Rezitative dirigieren	50
 Probenarbeit	 54
Repertoireauswahl	54
Partiturstudium	55
Planung von der ersten Probe bis zum Konzert	61
Musikalische Probentechnik	64

Arbeit mit unterschiedlichen Ensembles	69
---	-----------

Chöre und Vokalensembles	69
--------------------------------	----

Orchester und Instrumentalensembles	84
---	----

Führungspersönlichkeit Dirigent	90
--	-----------

Zeitmanagement und Prioritätensetzung	90
---	----

Didaktische Fähigkeiten und psychologisches Feingefühl	91
--	----

Extrovertiertheit und Bühnenpräsenz	92
---	----

Organisatorische Fragen	95
-------------------------------	----

Verhandlungs- und Organisationstalent, Tempfähigkeit	98
--	----

Simultane Prozesse beim Dirigieren	102
---	------------

Vorausdenken, nachhören oder den Moment formen?	102
---	-----

Das Flow-Erlebnis	104
-------------------------	-----

Anhang	106
---------------------	------------

Stichwortverzeichnis	106
----------------------------	-----

Verzeichnis der besprochenen Werke nach Komponisten	108
---	-----

Verzeichnis der Übungen und Tipps	108
---	-----

Verzeichnis der übergreifenden Aspekte	109
--	-----

Verzeichnis der Filme	110
-----------------------------	-----