

# Inhalt

Melanie Vogt

## **Graphic Recording**

8

## **Vorwort**

11

## **Grundlagen und didaktische Überlegungen**

Daniela Neuhaus

### **Lernen über Medien**

17

Musikbezogene Digitalisierungsphänomene aus medienkritischer Sicht

Barbara Hornberger

### **„Digital ist besser“?**

41

Inszenierungskompetenz als Schlüssel im Umgang mit medialer populärer Kultur

## **Forschung**

Linus Eusterbrock & Julia Weber

### **Kreative Handlungsmacht und die Erfahrung von Autor\*innenschaft**

61

Schulische und außerschulische digitale Musikproduktion im Vergleich

Timo Neuhausen & Michael Ahlers

### **Modellierungen außerinstitutioneller Aneignungsprozesse digital-materieller Interfaces und (musik-)pädagogische Anschlüsse**

77

## **Praxisberichte**

Linda Lünn

- Das iPad als Lehr- und Lerninstrument im allgemeinbildenden Musikunterricht** 103  
Persönliche Praxiserfahrungen

Christiane Strucken-Paland

- Der Medienkompetenzrahmen NRW** 117  
Konzept und Umsetzung im Musikunterricht

Gabriel Imthurn

- OER-Lehrmittel für das Fach Musik** 139  
Chancen und Risiken von Lernplattformen

## **Positionierungen**

Manfred Grunenberg

- Wie digitale Transformation die Musikschulen verändern wird** 159  
Eine persönliche Sicht auf Chancen und Nutzen

Kai Martin

- Sich finden – sich verlieren** 167  
Musikalische Bildung in Zeiten von Digitalisierungsprozessen

## **Autor\*innenhinweise**

177