

Inhalt

1 Einleitung und Forschungsgeschichte	9
2 Die frühe Zeit	11
2.1 Die Zeit der Kykladenidole, das Erwachen des ägäischen Raums am Ende des Neolithikums.....	11
2.1.1 Die Harfenspieler	11
2.1.1.1 Zur Echtheitsfrage des New Yorker Harfenisten	12
2.1.1.2 Die kykladischen Harfen im Vergleich mit den orientalischen und den ägyptischen	13
2.1.2 Die Syrinxspieler	14
2.1.3 Ein Aulosspieler	15
2.1.4 Zur Idolfrage.....	16
2.1.5 Die kykladischen und orientalischen Musikanten im Vergleich.....	17
2.1.6 Zusammenfassung	17
2.2 Das Musikleben im minoisch-mykenischen Kulturkreis	18
2.2.1 Das minoische Musikleben.....	18
2.2.1.1 Der Sarkophag von Hagia Triada	19
2.2.1.2 Die Fresken aus Hagia Triada	29
2.2.1.3 Die Pyxis Chania XM 2308. Ein vorgriechischer Apollon?	30
2.2.1.4 Die Gemme Heraklion 24. Ein Tritonhorn blasender oder opfernder Diener/Adorant.....	32
2.2.1.5 Zwei Leierspielerinnen	35
2.2.1.5.1 Die Terrakotta-Gruppe Palaikastro.....	35
2.2.1.5.2 Die Gemme Min 7	36
2.2.1.6 Die Schnittervase. Ein Sistrum beim Erntedankfest	37
2.2.1.7 Minoische und spät-protogeometrische Aulosspieler	39
2.2.2 Mykenische Musikantendarstellungen.....	40
2.2.2.1 Das Sängerbefest aus Pylos	40
2.2.2.2 Musikanten auf Vasenbildern.....	43
2.2.3 Zusammenfassung	45
2.3 Zypriotische Musikanten.....	46
2.3.1 Eine ägyptisierende Schale mit Lautenspielerin	46
2.3.2 Zwei zypriotische Kesseluntersätze des 12. Jh. v. Chr.....	48
2.3.3 Ein Kalathos (proto white painted).....	50
2.3.4 Musikanten bei Libationsszenen	52

2.3.5	Vier protozyproische Bronzeschalen mit Prozessionsdarstellungen vor einer Gottheit.....	55
2.3.6	Zusammenfassung	56
2.4	Das Musikleben in der geometrischen Epoche	57
2.4.1	Das Musikleben in der attisch geometrischen Epoche	57
2.4.1.1	Die Instrumente	57
2.4.1.2	Attisch-geometrische Prozessions- und Reigendarstellungen	61
2.4.1.2.1	„Profane“ Reigendarstellungen	62
2.4.1.2.2	Reigen im Götterkult.....	65
2.4.1.2.3	Klageprozessionen und Totenkult.....	68
2.4.1.3	Musikanten auf Gefäßen der ‚Rattle Group‘	69
2.4.1.4	Zusammenfassung.....	74
2.4.1.5	Ausblick: Die protoattischen Reigendarstellungen	75
2.4.2	Musikanten der übrigen griechischen Landschaften.....	76
2.4.2.1	Argivische Darstellungen	76
2.4.2.2	Böotische Musikantendarstellungen	77
2.4.2.3	Ein euböisches Schalenfragment mit Musikdarstellung	80
2.4.2.4	Lakonische Musikanten	81
2.4.2.5	Kretisch-geometrische Musikanten.....	82
2.4.2.6	Eine nordgriechische Bronzestatuette	86
2.4.2.7	Ionische Musikanten.....	86
2.4.2.8	Kykladische Fragmente	87
2.4.2.9	Zusammenfassung.....	89
2.4.3	Exkurs: Stehende und sitzende Leierspieler	89
2.5	Zusammenfassung	90
2.6	Antike Quellen bei Homer, Musik und Musikanten betreffend	93
3	Die archaische und die klassische Zeit	97
3.1	Das 7. und das frühe 6. Jh. v. Chr.....	97
3.2	Musikanten bei Kulthandlungen auf attischen Vasen	99
3.2.1	Benennbare Gottheiten.....	100
3.2.1.1	Athena.....	100
3.2.1.2	Dionysos	102
3.2.1.2.1	Dionysos im Schiffskarren	103
3.2.1.3	Dionysos/Hermes.....	104
3.2.1.3.1	Choenfest	106
3.2.1.4	Dionysos-Sabazios/Kybele.....	106
3.2.1.5	Hermes.....	107
3.2.1.6	Großes Fest mit Reigentanz für Artemis-Hekate (?)	107

3.2.1.7	Apollon/Artemis?	108
3.2.1.8	Apollon auf rotfigurigen Vasen	110
3.2.1.9	Poseidon	112
3.2.1.10	Zusammenfassung.....	113
3.2.2	Musikanten bei Tieropfern.....	113
3.2.2.1	Rinderopfer	113
3.2.2.1.1	Musikantenensembles bei Rinderopfern.....	113
3.2.2.1.2	Einzelne Musikanten bei Rindopfern.....	116
3.2.2.2	Schweineopfer	118
3.2.2.3	Ziegen-/Schafopfer	119
3.2.3	Salpinxspieler bei Schiffskarrenfest und Reiteragon	121
3.2.4	Kultszenen nach Schlachtung der Opfertiere	123
3.2.5	Zusammenfassung	124
3.2.6	Unblutige Opfer mit Musikanten.....	126
3.2.6.1	Prozessionen.....	126
3.2.6.2	Kultszenen am Altar	127
3.2.6.3	Opfer vor Herme	128
3.2.6.4	Privatopfer mit Musikantinnen	129
3.3	Parthenonmusikanten	130
3.4	Übrige Landschaften.....	132
3.4.1	Korinth.....	132
3.4.2	Böotien	133
3.4.3	Lakonien	135
3.4.4	Eine ionische Hydria	138
3.5	Zur Geschlechtsbestimmung von Musikanten und Musikantinnen im Kult	140
3.5.1	Attische Darstellungen	140
3.5.2	Eine Caeretaner Hydria.....	145
3.5.3	Das Geschlecht der Musikanten im böotischen, korinthischen und lakonischen Kult	146
3.5.3.1	Böotien.....	146
3.5.3.2	Korinth	146
3.5.3.3	Lakonien und Samos	148
3.6	Instrumente.....	151
3.7	Spieltechnik antiker Instrumente.....	153
3.7.1	Saiteninstrumente	154
3.7.2	Blasinstrumente	156
3.8	Kleidung und Tracht	158

3.9	Zur sozialen Stellung der Musikanten im Kult in der archaischen und der klassischen Zeit.....	160
4	Ausblick.....	163
5	Exkurs I: Die Siegel der Leierspieler-Gruppe	165
6	Exkurs II: Der Elfenbeinjüngling von Samos — neue Überlegungen	169
7	Katalog.....	173
8	Abkürzungsverzeichnis.....	227
9	Literaturhinweise	233
10	Tabellen.....	237
11	Graphiken.....	243
12	Abbildungsnachweis.....	245
13	Nachwort.....	247
14	Bildteil.....	249