

## Inhaltsverzeichnis

Wolfgang Thöner

6 Vorwort

Achim Trebeß

11 Einleitung

Theorie und Geschichte des Designs:

Die Vorlesungen von Heinz Hirdina

### Teil III – Reaktionen auf die Moderne

- 20 Der gefüllte Raum:  
Die Erfindung des Wohnens im 19. Jahrhundert
- 44 Wie gewohnt – oder anders? Wohnen im 20. Jahrhundert
- 66 Frühe Industrialisierung: Thonet, Kristallpalast, Eiffelturm
- 88 Konstruktionen im Design.  
Haut und Skelett im 19. Jahrhundert
- 108 Louis Sullivan – form follows function
- 120 Chicagoer Schule
- 134 Adolf Loos: Raum statt Ornament
- 154 Exkurs: Objekte als Zeichen.  
Zur Semiotik praktischer Gegenstände
- 168 Materialästhetik im Deutschen Werkbund
- 190 Russischer Konstruktivismus.  
Von Konstruktionen und Konstruktivisten
- 218 Exkurs: Mode und Moderne
- 238 De Stijl: Formen und Formalismen
- 256 Bauhaus 1 – Rezeption und Geschichte
- 272 Bauhaus 2 – Der entlastete Raum.  
Raumkonzepte am Bauhaus
- 290 Exkurs: Funktionalismus
- 302 Art déco
- 324 Politischer Gebrauch praktischer Formen:  
Design im deutschen Faschismus
- 344 Hans Gugelot: Baukasten und Systemdesign
- 360 Alvar Aalto: Zurück zur Natur?
- 376 Das offene Prinzip von Clauss Dietel und Lutz Rudolph
- 392 Mailand in den 1970er-Jahren: Zentrum der Postmoderne
- 411 Schluss: Der Zauberlehrling

### Anhang

- Achim Trebeß
- 427 Editorische Bemerkungen
- 435 Dank
  
- 437 Personenverzeichnis
- 441 Bildnachweis
- 452 Impressum