

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
 <b>Zwischen Sprechwissenschaft und Schauspielkunst</b>	 <b>11</b>
Sprecherziehung und Szenische Arbeit	
<i>Berührungsgängste – Integrationsfelder – Kunst und Technik</i>	12
Rolle und Figur	
<i>Überlegungen zu Grundfragen einer Sprecherziehung des Schauspielers und zur Diskussion des Ästhetischen in der Sprechwissenschaft</i>	28
Zwischen Worten und Gefühlen	
<i>Überlegungen zu einem schauspielerischen Grundkonflikt</i>	43
Wort und Ereignis	54
Moderieren	
<i>Zwischen rhetorischer und ästhetischer Kommunikation</i>	68
 <b>Zwischen den Künsten</b>	 <b>81</b>
Abelones Lied oder Die Macht des Gesanges	82
Die Nacht – geistiger Raum und Ort der Ausgestoßenen	
<i>Zwei gegensätzliche Gesichter der Romantik</i>	92
Die Natur der Stimme ergründen, um sie zur Kunst zu entfalten – und: die Kunst der Stimme entfalten, um in ihr die Natur aufscheinen zu lassen	108
Das geheime Moment des Gestischen in der Musik	
<i>Ein Versuch, Impulse zur Wahrnehmung und Gestaltung gesungener Texte – insbesondere des Kunstliedes – aus dem schauspielerischem Denken zu gewinnen, ohne der Schauspielerei zu verfallen</i>	125
Die Macht der Stimme der Ohnmacht	
<i>Zur Wirkungsdimension der KLAGÉ in Theater und Musik</i>	142

<b>Zwischen Schauspiel- und Theaterpädagogik</b>	<b>155</b>
Unter anderem: Brecht – Von Lehrstücken und Lernprozessen <i>Die Schauspieltheorien und die Theaterpädagogik</i>	156
Mahagonny – fragmentarisch <i>Zwei Versuche</i>	169
Mutmaßungen über die „Performance“ und über den Innenraum einer besonderen Form öffentlicher Äußerung	182
Spielarten der Sprache im Theater mit Kindern	189
Theater und Denken I <i>Kleine Korrespondenzen mit Hans-Thies Lehmann</i>	200
Theater und Denken II <i>Das Denken auf der Bühne – Spielarten</i>	214
<b>Anhang</b>	<b>227</b>
Quellen	228
Literaturverzeichnis	233
Vita	238