

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
»Restaurationsepoke«? Zur Neubewertung der Nachkriegszeit 1 – <i>Posthistoire</i> : Das Ende der europäischen Avantgarden 6 – Konservatismus/Innovation in Drama und Theater 11 – Relative Autonomie des deutschen Diskurses 17 – Kulturgeographische Perspektive 19 – Die Frage der Periodisierung 20 – Aufbau und Struktur der Arbeit 25	
2. Der Mythos vom »Schweigen des Dramas«.....	27
Forschungsbericht 27 – Gründe bisheriger Fehleinschätzungen 33	
3. Drama und Theater als Medien kollektiver Sinnstiftung	37
»Fiktionsbedürftigkeit« und Formung des »Imaginären« im »Probespielraum« 38 – Applikation auf das vorliegende Projekt 40 – Verhältnis Referenz/Performanz 42	
A. Soziokulturelle Ordnungen	45
1. Globalperspektive und Theaterpolitik.....	47
1.1 »Anstalt der Moral« und Medium der Ideologie(kritik): Die soziokulturelle Funktion von Drama und Theater	47
1.2 Direktiven I: Westliche Besatzer/Bundesrepublik.....	53
1.3 Direktiven II: Sowjetunion/DDR.....	60
1.3.1 Nachkriegsphase (1945-1949).....	60
1.3.2 Aufbauphase I: Affirmation (1949-1953)	66
1.3.3 Aufbauphase II: Dialektisierung (1953-1961).....	72
2. Topographie und Repertoire	77
2.1 Das Zürcher Schauspielhaus.....	77
2.2 Das ›Theaterwunder‹ der ersten Nachkriegsjahre	83
2.3 Die Diversifikation der deutschen Bühnenlandschaft.....	90

3. Medialisierung und Performanz	96
3.1 Integrales Theater: Sinnstiftung im ›Spiel aller möglichen Fälle‹	96
Systemisch: Pluralität der ästhetischen Konzepte (im Subventionsmodell) 97 –	
Architektonisch: Dekonstruktion der Guckkastenbühne 100 –	
Dramaturgisch: Offenhalten verschiedener Textperspektiven 104	
3.1.1 Statuarische Expression (Fehling).....	105
3.1.2 Skeptischer Klassizismus (Gründgens)	110
3.1.3 Instrumentale Choreographie (Sellner/Koch).....	116
3.1.4 Sonstige (semi)integrale Konzepte.....	127
Hilpert 128 – Schalla 129 – Stroux 130 – Schweikart, Schuh 131 –	
Barlog 132 – Ruhrfestspiele 133 – Buckwitz 135	
3.2 Engagiertes Theater:	
Provokation durch gegenwartsbezogene Regie	137
3.2.1 »Wahrheit des Ausdrucks« und pazifistische Revolte: Ambivalenzen in Kortners Inszenierungskonzept.....	138
3.2.2 Kritik, Defätismus, Kontrolle: Zur Subversivlogik von Piscators »Bekenntnistheater«.....	145
3.3 Tangentiales Theater: Aktualisierung im Zeichen des Sozialismus	160
3.3.1 Linearer Realismus: Leitfunktion der ›Überaufgabe<	162
Stanislawski-System 163 – Klassikerdiskurs 165 – Regietheater: Wangenheim, Heinz, Vallentin, Kayser, Burghardt, Paryla 166 –	
Abweichung: Hellberg – Versuche einer Repertoire-Ausweitung 169	
3.3.2 Vom linearen zum dialektischen Realismus: Langhoff's (Klassiker)Inszenierungen	170
3.3.3 Epischer Realismus: Modellbildung und Adaptionstechnik bei Brecht.....	177
B. Semantische Ordnungen.....	187
1. Narrative der Repräsentation	189
1.1 Biologisch-anthropologischer Diskurs: Äquivalenz zwischen Menschheits- und Naturentwicklung.....	189
Krieg als Sintflut (Wilder-Rezeption) 189 – Krieg als Krankheit 190 –	
Krieg als Kampf der Geschlechter 191	

1.2	Historisch-intertextueller Diskurs: Äquivalenz/Diskrepanz zwischen Gegenwart und Vergangenheit	193
1.2.1	Statische Geschichte: Vergleichbarkeit/Wiederholung	193
	Abstandstheorie 193 – Der ›ewige Krieg‹ (psychologisch, mythisch, ökonomisch, ethisch) 195 – Deutsche Tragödie/Welttragödie: historisch (Postfaschismus), intertextuell (Kain, Faust, Hamlet etc.) 199	
1.2.2	Dynamische Geschichte I: Bekenntnis/Peripetie.....	205
	Das angebliche Fehlen einer deutschen »Bewältigungsdramatik« 205 – Widerstand/Revolte 206 – Leiden/Schuld 208 – Holocaust-Diskurs: Vierziger Jahre (Boeheim, Müller, Denger, Rohde, Vogel, Geis, Meier) 213 – Fünfziger Jahre (Drewitz, Altendorf, Remarque, Sylvanus, Frank, Andres, Haecker, Harlan u.a.) 217 – Wandlung/Heimkehr 226 – Absurdität von Krieg und Subordination 228	
1.2.3	Dynamische Geschichte II: Der ›dritte Weg‹ als Lösung weltpolitischer Aporien	229
2.	Narrative der Ethik	233
2.1	Deontologischer Diskurs: Gewissen und <i>moral sense</i>	233
2.2	Utilitaristischer Diskurs: Aufbautat und Verantwortung	236
2.3	Agapistischer Diskurs: ›Liebe‹ als Universalprinzip	239
3.	Narrative der Transzendenz.....	241
3.1	Christlich-religiöser Diskurs: Äquivalenz zwischen Menschheits- und Heilsgeschichte	241
	Das Dritte Reich als Objektivation biblischer Archetypen: Luzifer, Kain, Judas etc. 242 – Opfertod statt Revolte (Andres, Ahlsen u.a.) 244 – Christentum und Sozialismus 248	
3.2	Mythisch-metaphysischer Diskurs: Äquivalenz zwischen irdischer und kosmischer Ordnung.....	249
	Mythos versus »Oberflächenwirklichkeit« 250 – diachron: Antikerekurs (Rehberg, Glaeser u.a.) 252 – synchron: Duplicität der Handlungsebenen (Syberberg, Vietta u.a.) 254	
4.	Narrative des Marxismus.....	260
4.1	Konvergenzdiskurs	260
4.1.1	Theorie und Wirklichkeit: Sozialistischer Realismus	260
	Begriffsgeschichte 261 – Theatrale Politik: Der Staat als Kunstwerk 264 – Kodifizierung I: Lukács' Modellvorgabe 266 – Kodifizierung II: Die affirmative DDR-Diskussion 268 – Kritik und Ausweitung 272	

4.1.2 Geschlecht und Kollektiv: Neuer Mensch.....	276
Die Frau als sozialistische »Muse« 276 – Der Weg vom »Ich« zum »Wir« 279	
4.1.3 Technik und Humanismus: Befreite Arbeit.....	284
Das Produktionsstück 285 – Pioniertat und sinnstiftendes Opfer 287	
4.2 Divergenzdiskurs.....	289
4.2.1 Negative Geschichte I: Monokapital und Faschismus	289
Totalitarismusthese 289 – Das ›kleine Absurde‹ der bürgerlichen Welt 291 – Frieden und Kampf 295 – Modifikationen im Avantgardebereich 297	
4.2.2 Negative Geschichte II: Analyse der Klassengesellschaft (Hacks).....	298
Das Volksbuch vom Herzog Ernst 299 – Eröffnung des indischen Zeitalters 300 – Die Schlacht bei Lobositz 302 – Der Müller von Sanssouci 304	
4.2.3 Positive Geschichte: Aufstände und Revolutionen	308
Abstandstheorie / Wider die ›deutsche Misere‹ 308 – Dramatisierung historischer ›Höhepunkte‹ von der Antike bis zur Gegenwart (Knauth, Wolf, Zinner u.a.) 309	
5. Narrative des Absurdismus	316
5.1 Nonsense als Systembegriff	316
5.1.1 Die ›Pariser Avantgarde‹ in Deutschland.....	316
5.1.2 Sinnlose Revolte und Posthistorismus (Hildesheimer)	320
Theorie des Absurden und Kunstdiskurs 321 – Der Drachenthron 323 – Die Herren der Welt 324 - Spiele in denen es dunkel wird 325 – Der schiefe Turm von Pisa, Das Opfer Helena 327 – Die Verspätung 328	
5.2 Nonsense als Grenzphänomen.....	330
5.2.1 Soziale Apokalypse: Der (deutsche) Bürger	331
Altendorf, Asmodi, Oelschlegel, Waldmann, Dorst, Moers, Hey u.a.	
5.2.2 Nukleare Apokalypse: Das zerstörte Genom (Jahnn).....	338
6. Problematisierung der Narrative	342
6.1 Repräsentation: Insuffizienz systembildender Ähnlichkeitsbezüge	342
6.1.1 Jenseits des Humanen: Das Groteske, Surreale und Extreme	342
6.1.2 Jenseits der Historie: Politisch-gesellschaftliche Ortlosigkeit....	345

6.2	Ethik: Grenzen der Wirksamkeit moralischer Maximen	347
6.2.1	Inkommensurabilität individueller Normgebung	347
	Westdiskurs: Extremsituation (Scholz, Weiss u.a.) 348 –	
	Der »funktionale Mensch« (Hubalek, Kästner, Michelsen u.a.) 350 –	
	Ende der Universalmoral (Spoerl, Ahlsen, Andres u.a.) 351 –	
	Ostdiskurs: Triebsubversion (Hacks, Müller, Lange u.a.) 353	
6.2.2	Inkommensurabilität kollektiver Machtmechanismen	358
6.3	Transzendenz: Zweifel an Sinn und Wahrheit höherer Ordnungen.....	360
6.3.1	Aporien christlicher Herrschaft (Schneider)	360
	Der Kronprinz 360 – Der große Verzicht 361 – Die Tarnkappe 362 –	
	Der Traum des Eroberers, Zar Alexander, Innozenz und Franziskus 363 –	
	Claudel-Kritik / Das Drama als »Tribunal in apokalyptischem Aspekt« 365	
6.3.2	Polyvalenz mythischer Erzählungen	369
	Mythos als ab- und anwesendes »Urbild« (Haecker, Lange) 369 –	
	Offenheit des Mythos (Peregrin, Westpfahl) 371 –	
	Manipulation des Mythos (Eschmann, Lintzel) 372	
6.4	Marxismus: Skepsis gegenüber dem historischen Fortschritt.....	374
6.4.1	Deformierte Dialektik I: Oberfläche/Tiefenstruktur (Brecht)	374
	Der kaukasische Kreidekreis 374 – Die Tage der Kommune 378 –	
	Turandot oder Der Kongreß der Weißwässcher 385 – Leben des Galilei 389	
6.4.2	Deformierte Dialektik II: Hypertrophie (Hacks)	395
	»Konvergenztheorie« und Wahrheitspluralismus 395 –	
	Die Sorgen und die Macht 399 – Moritz Tassow 405	
6.4.3	Deformierte Dialektik III: Fragmentarisierung (Müller).....	410
	Teleologie und Inkommensurabilität 410 – Der Lohndrücker 415 –	
	Die Korrektur 418 – Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande 419	
6.5	Absurdismus: Nonsense als Katalysator kritischer Sinnstiftung	424
6.5.1	Postnihilismus (Borchert).....	425
	Die Utopie in der Leerstelle I: Draußen vor der Tür	
6.5.2	Postexistentialismus (Grass)	429
	Der Sisyphos-Mythos 429 – Hochwasser 430 – Onkel, Onkel 432 –	
	Noch zehn Minuten bis Buffalo / Eine »neue Muse« 433	
	Die bösen Köche 434 – Zweiunddreißig Zähne 435	
6.5.3	Postmarxismus (Müller).....	435
	Die Utopie in der Leerstelle II: Das aporetische Produktionsstück	

C. Ästhetische Ordnungen.....	441
1. Der Dramatiker: Zwischen Pontifikat und Identitätsverlust	443
Legitimation der Sonderstellung: religiös (Syberberg u.a.) – ethisch (Weisenborn u.a.) 443 – elitär (Jahnn u.a.) 446 – Der politische Diskurs (Kipphardt u.a.) 448 – Der skeptizistische Diskurs (Dorst u.a.) 451 – Neue Selbstfindung? (Weiss) 453 – Ende des Avantgardismus 454	
2. Der Protagonist: Heroe, Invalide, dezentriertes Subjekt	455
3. Gattungstypologie.....	459
3.1 Tragödie – Tragik – Katharsis: Pluralisierung und Kontrolle.....	459
»Wiedergeburt der Tragödie« / »Inflation« des Tragik-Begriffs 459 – semantische Dimension der Katharsis: ethisch (Weisenborn, Andres, Piscator) 464 – christlich (Rutenborn, Andres, Ahlsen) 466 – metaphysisch (Vietta, Zuckmayer) 467 – marxistisch (Wolf) 469 – ästhetische Dimension der Katharsis: episch (Brecht, Hacks, Rutenborn, Hermanowski, Hausmann) 470 – transzendental (Borchert, Schneider) 473 – meta poetisch (Weisenborn) 474	
3.2 Komödie – Komik I: Differentialdiskurs.....	475
Probleme der Begriffsbestimmung / Vielfalt der Perspektiven: anthropologisch (Burg, Mostar, Böll, Waldmann, Wittlinger u.a.) 475 – sozialkritisch: Kabarett (Lommer, Neumann), Dramatik (Sauer, Fleisser, Hubalek u.a.) 477 – universalistisch (Brodwin, Vietta, Coubier, Hey u.a.) 480 – defäalistisch (Ambesser, Kästner, Asmodi) 485 – anarchistisch (Hacks, Müller) 486	
3.3 Komödie – Komik II: Tangentialdiskurs	488
»Tod der Tragödie« / Mediation von Verlachen und Humor 488 – Affirmatives Lustspiel (nicht-systemische Binnenkritik): aristotelisch (Wangenheim, Wolf, Freyer, Lucke, Sakowski, Zinner u.a.), episch (Baierl) 491 – DDR-Satire I (systemische Außenkritik: Knauth, Dudow/Keisch/Tschesno-Hell, Kuhn, Hauser) 494 – Transgressives Lustspiel: DDR-Satire II (latent systemische Binnenkritik: Kipphardt, Knauth) 497	
3.4 Die Tragikomödie: Sinnstiftung im Modus der Diskrepanz.....	504
3.5 Aufhebung von Tragödie und Komödie	509
3.5.1 Positiv (Hacks): Das realistische Theaterstück als »Ende« der Kunst.....	509
3.5.2 Negativ (Ionesco-Rezeption): Darstellung des Abgrunds in der anarchischen »Mitte«.....	512

4. Dramen- und Theaterkonzepte	516
4.1 Aristotelisch-illusionistische Modelle	516
4.1.1 Vom Antagonismus zur Entscheidung: Die Bühne als »geistiger Kampfplatz« (Wolf)	520
4.1.2 Zwischen Identifikation und Distanz: Theater der »äußersten Konfliktmöglichkeiten« (Kipphardt)	528
4.1.3 Transzendenz und Totalität: Metaphysischer Naturalismus (Zuckmayer).....	534
4.1.4 Transzendenz und Diskontinuität: Poetischer Naturalismus (Matusche).....	539
4.2 Episch-distanzierende Modelle.....	548
4.2.1 Internationale Vorgaben und deutsche Rezeption.....	548
Wilders ›Universaltheater‹ 548 – Dramaturgische Umsetzung: ethisch (Pilaczek, Altendorf) – sozialkritisch (Kipphardt, Sylvanus) 551 – transzendent: Claudel-Integration (Andres, Rutenborn, Vietta, Hausmann) 554 – defätistisch: Anouilh-Integration (Lampel, Ambesser, Meier, Wittlinger, Tettenborn) 557 – moderne geschichtliche Einordnung 561	
4.2.2 Der späte Brecht: Ästhetik der Dispersion	561
Form- und Strategiepluralismus: Die dritte Werkperiode 561 – Theater der »guten Kausalität« 564 – Zentralbegriff ›Fabel‹: Das Drama als Staat 566 – Neue Dialektik von Identifikation und Verfremdung 570 – Der 17. Juni 1953 und die Folgen 573 – Aporien des Realsozialismus: Das Büsching/Garbe-Fragment 576	
4.2.3 Filiation I: Vom Blankvers-Volksstück zum prosaischen »Bilderbogen« (Strittmatter).....	581
Katzgraben: Zusammenarbeit mit Brecht 581 – Die Holländerbraut 590	
4.2.4 Filiation II und proletarisches Erbe: Experimentelle Nachkriegsdramatik in der DDR.....	591
Agitprop-Renaissance 591 – Didaktisches Theater: affirmativ (Baierl, Keller), transgressiv (Müller, Hacks) 596 – Aufwertung dialektischer Konzepte 600	
4.2.5 Filiation III: Brecht-Rezeption in Westdeutschland	602
Existentialistisch (Warsitz) 602 – Sozialkritisch (Weisenborn, Hubalek) 604 – Marxistisch (Harlan) – Defätistisch (Asmodi) 609 – Absurdistisch (Hildesheimer) 611	

4.3 Poetisch-performativ Modelle	611
Poetisch-surreales Theater (Eliot, Fry, Syberberg) 612 – Absolutes Theater (Vietta, Sachs) 613 – Poetisch-absurdes Theater / Commedia dell’Arte (Tardieu, Ionesco, Beckett, Grass, Hildesheimer, Dorst, Asmodi, Waldmann, Moers, Sellner) 618 – Postdramatische Tendenz versus Integralbildung: perspektivistisch (Beckett, Ionesco, Hildesheimer, Grass, Dürrenmatt, Willems), dramaturgisch (Vauthier, Audiberti, Anouilh, Grass, Weiss) 625	
4.4 Film-, Hörspiel-, ›ortlose‹ Dramaturgie.....	632
Funktion und Kritik filmischer Verfahren (Zuckmayer, Weiss, Brecht, Müller u.a.) 632 – Hörspieltechnik / ›ortlose‹ Dramaturgie: Perspektiverweiterung (Wilder, Rutenborn, Hausmann u.a.) 635 – Raumästhetik / Lichtregie (Kriwet, Fehling, Piscator u.a.) 636 – »Zentrierung« der Fabel (Weisenborn) 638 – Absolute »Ortlosigkeit« (Hey, Dorst) 640	
4.5 Ansätze zum Dokumentarismus	641
Allgemeine Tendenzen 641 – Piscator-Tradition (Weisenborn, Kipphardt) 642	

Bibliographie647

Abkürzungen.....	649
Siglenverzeichnis	650
Quellen.....	654
Forschungsliteratur	706

Register und Nachweise

Personenregister.....	759
Dramenregister.....	781
Abbildungsverzeichnis.....	799