

# Inhalt

<b>Vorwort</b> VINCENZ CZECH	7
<b>Einführung: Fürsten ohne Land an Saale, Unstrut und Elster</b> Ein Rückblick auf das Vergessen-Werden PETER-MICHAEL HAHN	11
<b>Herrschaftsbildung und dynastische Zeichensetzung</b> Die Sekundogeniturfürstentümer Sachsen-Weißenfels, Sachsen-Merseburg und Sachsen-Weitz in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts JOACHIM SÄCKL	18
<b>»Der baut nicht Städte bloß, Er baut sein gantzes Land«</b> Landesausbau in Weißenfels, Merseburg und Weitz als Akt der herrschaftlichen Selbstbehauptung STEPHANIE HAHN	55
<b>Repräsentative Ausstattungselemente der Residenzschlösser Weißenfels, Merseburg und Weitz</b> KATJA HEITMANN	78
<b>Kunstschätze der Sekundogenituren Weitz, Merseburg und Weißenfels im Grünen Gewölbe zu Dresden</b> JUTTA KAPPEL	102
<b>Conservatio et Reformatio</b> Die künstlerisch-visuelle Gedächtnispflege im Merseburger Stift unter den besonderen politischen Bedingungen der Sekundogeniturerbschaft MATTHIAS MÜLLER	115
<b>Die Funeralkultur der albertinischen Sekundogenituren im 17. und 18. Jahrhundert</b> ELINOR BRANDTNER	143
<b>Die Sammlungen barocker Totenbildnisse der Residenzen Merseburg und Weitz</b> CLAUDIA KUNDE	172

<b>Die Feste am Dresdner Hofe Johann Georgs II. von Sachsen als Medium herrscherlicher Selbstdarstellung</b> UTA DEPPE	212
<b>Die Leipziger Alceste von 1693</b> Zur Konstruktion kulturellen Wissens im Barocktheater ROSWITHA JACOBSEN	237
<b>Quellen zur Geschichte der wettinischen Sekundogenitur Sachsen-Merseburg (1657–1738) in Domstiftsarchiv und -bibliothek Merseburg</b> MARKUS COTTIN	273
<b>Zum Thema »Barock in Merseburg«</b> PETER RAMM	304
<b>Hofmusik in Sachsen-Merseburg</b> MARIA RICHTER	326
<b>Merseburger Prinzenreisen</b> ROLF WALKER	349