

## Inhalt

Einleitung 7

### **Die großen Erneuerer. 1880–1900 11**

Vincent van Gogh 12 · Paul Gauguin 16 · Edvard Munch 18 · Paul Cézanne 21 · Kluft zwischen Künstler und Bürgertum 24

### **Die Epoche der Avantgarden. 1900–1920 26**

Frankreich. Der Kubismus 28 · Deutschland. *Brücke* und *Blauer Reiter* 30 · Österreich. Gerstl, Schiele, Kokoschka 37 · Rußland. *Karo-Bube*, *Eselsschwanz*, *Zielscheibe* 39 · Italien. Der Futurismus 42 · Theorie von der künstlerischen Vielfalt (Kandinsky) 44 · Dada. Duchamp 45

### **Die angewandte Moderne. 1900–1930 48**

Otto Wagner, Frank Lloyd Wright 49 · Expansion der Künste in den zwanziger Jahren 51 · *De Stijl* 57 · Sowjetischer Konstruktivismus 59 · Bauhaus 60 · Mies van der Rohe 63

### **Die Welt des Surrealen. 1920–1940 64**

Tiefe und Tabu 65 · Max Ernst 67 · Miró, Masson, Tanguy 69 · Magritte, Dalí 70 · Fotografie 78 · Buñuel 79

### **Jahrhundertkünstler 81**

Pablo Picasso 81 · Henri Matisse 85 · Max Beckmann 86 · Constantin Brancusi 90

### **Wirklichkeit im Bild. 1920–1940 91**

Dix und der Verismus 92 · Hopper und sein künstlerisches Umfeld 98 · Das Neue Sehen: die Fotografie 101

**«Mit der Kunst bei Null anfangen»: Europa, USA.**

**1940–1960 105**

Das Primitiv in Frankreich 106 · Das Erhabene in den USA 109 ·  
Schließlich: die Straße, das Material, die Medien und die Aktion  
111 · Und dennoch Malerei: Francis Bacon 113

**Rückblick: Die Moderne und ihr Betrieb. 1880–1960 114**

Von Courbet bis zu den Sezessionen 115 · Ausbau durch die  
Künstler 118 · Die Händler der Moderne 119 · Der Künstler als  
marktbewußter Produzent 121 · Ausstellungen und Museen  
122 · Kunstbetrieb und Kulturindustrie 124

Literaturhinweise 126

Künstlerregister 127

Bildnachweis nach 128