

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Grußworte  | 9  |
| Einführung   | 13 |
| <b>A Musikalische Erwachsenenbildung als neue Aufgabe der Musikschulen in der gegenwärtigen gesellschaftspolitischen Situation</b> |    |
| 1. Musikschulen in Deutschland   | 18 |
| 1.1 Allgemein  | 18 |
| 1.2 Musikalische Erwachsenenbildung an Musikschulen  | 20 |
| 2. Demographische Entwicklung in Deutschland   | 21 |
| 3. Ziele des „Altenplans“ der Bundesregierung Deutschland  | 22 |
| 4. Zum Stellenwert der Kultur in der Seniorenarbeit  | 24 |
| 5. Entwicklung und Situation des Erwachsenenunterrichts an Musikschulen  | 26 |
| 6. Wünsche und Anforderungen Erwachsener nach Musikunterricht aufgrund einer INFAS-Umfrage   | 28 |
| 6.1 Man weiß ganz gut Bescheid über Musikschulen   | 29 |
| 6.2 Es gibt Interesse am Musikmachen   | 30 |
| 6.3 Das Interesse in der Bevölkerung   | 31 |
| 6.4 Hinderungsgründe waren vor allem fehlende Gelegenheiten  | 32 |
| 6.5 Die Erwartungshaltung gegenüber dem Musikmachen ist eindeutig  | 33 |
| 7. Initiativen auf europäischer Ebene zugunsten älterer Menschen   | 35 |
| 7.1 Europäische Union (EU)   | 35 |
| 7.2 Europäische Musikschul-Union (EMU)   | 35 |
| <b>B VdM-Projekt „Musikalische Erwachsenenbildung an Musikschulen“</b>   |    |
| 1. Ziel und Ausgangspunkt des Projektes  | 38 |
| 1.1 Projektbeschreibung  | 38 |
| 1.2 Wissenschaftliche Grundlagen des Projektes   | 41 |
| 1.2.1 Grundlagen der Erwachsenenarbeit an Musikschulen (Prof. Dr. Andreas Kruse)   | 41 |
| 1.2.2 Grundbedingungen des Lernens Erwachsener (Dr. Barbara Drinck)  | 53 |
| 1.2.3 Personenzentrierter Musikunterricht mit Erwachsenen (Sabine Miermeister)   | 65 |
| 1.3 Organisatorische Grundlagen des Projektes  | 75 |
| 1.4 Einbezogene Fächer, Lehrkräfte, Musikschulen, Schüler  | 76 |
| 2. „Handreichungen“ als fachliche Ergebnisse des Projektes „Musikalische Erwachsenenbildung an Musikschulen“                       | 79 |
| 2.1 Einleitung   | 79 |
| 2.2 Aufgabe und Ziel der Handreichungen  | 81 |
| 2.3 Zur Arbeit mit Erwachsenen   | 82 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 2.4    | Auszüge aus den Handreichungen zum Erwachsenenunterricht an Musikschulen für den Elementarbereich (Bernward Hasselberg)           | 85  |
| 2.4.1  | Elementarer Musikunterricht, Band I   | 85  |
| 2.4.2  | Rhythmik, Band IX   | 86  |
| 2.5    | Auszüge aus den Handreichungen zum Erwachsenenunterricht an Musikschulen für den Instrumental- und Vokalbereich (Dr. Gerd Eicker) | 89  |
| 2.5.1  | Klavier, Band II  | 91  |
| 2.5.2  | Blockflöte, Band III  | 94  |
| 2.5.3  | Gitarre, Band IV  | 97  |
| 2.5.4  | Gesang, Band V  | 102 |
| 2.5.5  | Querflöte, Band VI  | 107 |
| 2.5.6  | Violine, Band VII   | 111 |
| 2.5.7  | Trompete, Band X  | 114 |
| 2.5.8  | Posaune, Band XI  | 115 |
| 2.5.9  | Klarinette, Band XII  | 119 |
| 2.5.10 | Saxophon, Band XIII   | 123 |
| 2.5.11 | Violoncello, Band XIV   | 126 |
| 2.5.12 | Kontrabaß, Band XV  | 130 |
| 2.6    | Auszug aus den Handreichungen zum Erwachsenenunterricht an Musikschulen für Ensemble- und Ergänzungsfächer (Rudolf Knop)          | 133 |
| 2.6.1  | Ensemble- und Ergänzungsfächer, Band VIII   | 133 |
| 3.     | Entspannungsübungen im Klavierunterricht  |     |
|        | Ein neuer Weg für die Arbeit mit erwachsenen Anfängern?   | 136 |
| 3.1    | Entspannung im Klavierunterricht (Sabine Hartmann/Christine Kolow)  | 136 |
| 3.1.1  | „Einfach locker lassen!“  | 136 |
| 3.1.2  | Physiologische Aspekte  | 137 |
| 3.1.3  | Entspannungsübungen   | 141 |
| 3.1.4  | Ausblick  | 145 |
| 3.1.5  | Literaturliste  | 146 |
| 4.     | Ergebnisse und Abschlußbericht der Wissenschaftlichen Begleitung (Auszug) (Prof. Dr. Werner Klüppelholz)                          | 147 |
| 4.1    | Zusammenfassung   | 147 |
| 4.2    | Zur Musikalischen Erwachsenenbildung allgemein  | 148 |
| 4.3    | Zum Projekt „Musikalische Erwachsenenbildung an Musikschulen“   | 150 |
| 4.4    | Zu Aufbau und Durchführung der Wissenschaftlichen Begleitung  | 152 |
| 4.5    | Detaillergebnisse der Bereiche A-C nach Teilnehmer- und Lehrerangaben   | 156 |
| 4.5.1  | Bereich A: Elementarer Musikunterricht  | 156 |
| 4.5.2  | Bereich B1: Klavier   | 159 |
| 4.5.3  | Bereich B2: Blockflöte  | 162 |
| 4.5.4  | Bereich B3: Gitarre   | 164 |
| 4.5.5  | Bereich B4: Gesang  | 166 |
| 4.5.6  | Bereich B5: Querflöte   | 169 |

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| 4.5.7    | Bereich B6: Violine   | 171 |
| 4.5.8    | Bereich C: Ensemble- und Ergänzungsfächer   | 173 |
| 4.6      | Vergleich der Bereiche A–C  | 177 |
| 4.6.1    | Soziographische Daten   | 177 |
| 4.6.2    | Lernprobleme und Lernzufriedenheit  | 178 |
| 4.6.3    | Motivation zum Instrumentalspiel  | 185 |
| 5.       | Erfahrungsberichte mit Erwachsenenunterricht an Musikschulen  | 191 |
| 5.1      | Beispiele aus dem Instrumental-/Gesangsunterricht an Musikschulen                                     | 191 |
| 5.1.1    | Klarinette (Lothar Reiche)  | 191 |
| 5.1.2    | Trompete (Michael Schmidt)  | 192 |
| 5.1.3    | Gesang (Hannelore Teske)  | 193 |
| 5.1.4    | Violoncello (Diethard Wucher)   | 195 |
| 5.1.5    | Kontrabaß (Iris Finkbeiner)   | 197 |
| 5.1.6    | Das Schlagzeug in der Erwachsenen-Musikschularbeit (Ulrich Moritz)                                    | 200 |
| 5.2      | Beispiele aus der Ensemblearbeit der Musikschulen   | 206 |
| 5.2.1    | Blockflötenspielkreis (Ulrich Cox)  | 206 |
| 5.2.2    | Schlaginstrumenten-Ensemble (Orsat Gozze)   | 207 |
| 5.2.3    | Folklorekreis (Hanja Ehler)   | 211 |
| 5.2.4    | Gemischter Chor (Diethard Wucher)   | 212 |
| 5.2.5    | Kammerorchester (Diethard Wucher)   | 213 |
| <b>C</b> | <b>Weitere Initiativen, Anregungen und Empfehlungen</b>   |     |
| 1.       | Fortbildung für Lehrkräfte des Erwachsenenunterrichts an Musikschulen                                 | 218 |
| 2.       | Vorschläge für Inhalt und Durchführung einer Fortbildung im Bereich der Erwachsenenbildung            | 219 |
| 2.1      | Fortbildungslehrgang: Elementarer Musikunterricht   | 219 |
| 2.2      | Fortbildungslehrgang: Klavier   | 220 |
| 2.3      | Fortbildungslehrgang: Blockflöte  | 222 |
| 2.4      | Fortbildungslehrgang: Gitarre   | 224 |
| 2.5      | Fortbildungslehrgang: Gesang  | 225 |
| 2.6      | Fortbildungslehrgang: Querflöte   | 226 |
| 2.7      | Fortbildungslehrgang: Violine   | 227 |
| 2.8      | Fortbildungslehrgang: Musik – Bewegung – Tanz (Vorschlag 1-3)   | 229 |
| 3.       | Vorhandene und gewünschte Zusammenarbeit mit Partnern im Bereich der Erwachsenenbildung (Anschriften) | 233 |
| <b>D</b> | <b>Literaturauswahl</b>   | 235 |
| <b>E</b> | <b>Autoren, Referenten, Mitarbeiter</b>   | 239 |