

Inhalt

Grußworte	9
Einführung	13
A Musikalische Erwachsenenbildung als neue Aufgabe der Musikschulen in der gegenwärtigen gesellschaftspolitischen Situation	
1. Musikschulen in Deutschland	18
1.1 Allgemein	18
1.2 Musikalische Erwachsenenbildung an Musikschulen	20
2. Demographische Entwicklung in Deutschland	21
3. Ziele des „Altenplans“ der Bundesregierung Deutschland	22
4. Zum Stellenwert der Kultur in der Seniorenarbeit	24
5. Entwicklung und Situation des Erwachsenenunterrichts an Musikschulen	26
6. Wünsche und Anforderungen Erwachsener nach Musikunterricht aufgrund einer INFAS-Umfrage	28
6.1 Man weiß ganz gut Bescheid über Musikschulen	29
6.2 Es gibt Interesse am Musizieren	30
6.3 Das Interesse in der Bevölkerung	31
6.4 Hinderungsgründe waren vor allem fehlende Gelegenheiten	32
6.5 Die Erwartungshaltung gegenüber dem Musizieren ist eindeutig	33
7. Initiativen auf europäischer Ebene zugunsten älterer Menschen	35
7.1 Europäische Union (EU)	35
7.2 Europäische Musikschul-Union (EMU)	35
B VdM-Projekt „Musikalische Erwachsenenbildung an Musikschulen“	
1. Ziel und Ausgangspunkt des Projektes	38
1.1 Projektbeschreibung	38
1.2 Wissenschaftliche Grundlagen des Projektes	41
1.2.1 Grundlagen der Erwachsenenarbeit an Musikschulen (Prof. Dr. Andreas Kruse)	41
1.2.2 Grundbedingungen des Lernens Erwachsener (Dr. Barbara Drinck)	53
1.2.3 Personenzentrierter Musikunterricht mit Erwachsenen (Sabine Miermeister)	65
1.3 Organisatorische Grundlagen des Projektes	75
1.4 Einbezogene Fächer, Lehrkräfte, Musikschulen, Schüler	76
2. „Handreichungen“ als fachliche Ergebnisse des Projektes „Musikalische Erwachsenenbildung an Musikschulen“	79
2.1 Einleitung	79
2.2 Aufgabe und Ziel der Handreichungen	81
2.3 Zur Arbeit mit Erwachsenen	82

2.4	Auszüge aus den Handreichungen zum Erwachsenenunterricht an Musikschulen für den Elementarbereich (Bernward Hasselberg)	85
2.4.1	Elementarer Musikunterricht, Band I	85
2.4.2	Rhythmik, Band IX	86
2.5	Auszüge aus den Handreichungen zum Erwachsenenunterricht an Musikschulen für den Instrumental- und Vokalbereich (Dr. Gerd Eicker)	89
2.5.1	Klavier, Band II	91
2.5.2	Blockflöte, Band III	94
2.5.3	Gitarre, Band IV	97
2.5.4	Gesang, Band V	102
2.5.5	Querflöte, Band VI	107
2.5.6	Violine, Band VII	111
2.5.7	Trompete, Band X	114
2.5.8	Posaune, Band XI	115
2.5.9	Klarinette, Band XII	119
2.5.10	Saxophon, Band XIII	123
2.5.11	Violoncello, Band XIV	126
2.5.12	Kontrabass, Band XV	130
2.6	Auszug aus den Handreichungen zum Erwachsenenunterricht an Musikschulen für Ensemble- und Ergänzungsfächer (Rudolf Knop)	133
2.6.1	Ensemble- und Ergänzungsfächer, Band VIII	133
3.	Entspannungsübungen im Klavierunterricht	
	Ein neuer Weg für die Arbeit mit erwachsenen Anfängern?	136
3.1	Entspannung im Klavierunterricht (Sabine Hartmann/Christine Kolow)	136
3.1.1	„Einfach locker lassen!“	136
3.1.2	Physiologische Aspekte	137
3.1.3	Entspannungsübungen	141
3.1.4	Ausblick	145
3.1.5	Literaturliste	146
4.	Ergebnisse und Abschlußbericht der Wissenschaftlichen Begleitung (Auszug) (Prof. Dr. Werner Klüppelholz)	147
4.1	Zusammenfassung	147
4.2	Zur Musikalischen Erwachsenenbildung allgemein	148
4.3	Zum Projekt „Musikalische Erwachsenenbildung an Musikschulen“	150
4.4	Zu Aufbau und Durchführung der Wissenschaftlichen Begleitung	152
4.5	Detailergebnisse der Bereiche A-C nach Teilnehmer- und Lehrerangaben	156
4.5.1	Bereich A: Elementarer Musikunterricht	156
4.5.2	Bereich B1: Klavier	159
4.5.3	Bereich B2: Blockflöte	162
4.5.4	Bereich B3: Gitarre	164
4.5.5	Bereich B4: Gesang	166
4.5.6	Bereich B5: Querflöte	169

4.5.7	Bereich B6: Violine	171
4.5.8	Bereich C: Ensemble- und Ergänzungsfächer	173
4.6	Vergleich der Bereiche A–C	177
4.6.1	Soziographische Daten	177
4.6.2	Lernprobleme und Lernzufriedenheit	178
4.6.3	Motivation zum Instrumentalspiel	185
5.	Erfahrungsberichte mit Erwachsenenunterricht an Musikschulen	191
5.1	Beispiele aus dem Instrumental-/Gesangsunterricht an Musikschulen	191
5.1.1	Klarinette (Lothar Reiche)	191
5.1.2	Trompete (Michael Schmidt)	192
5.1.3	Gesang (Hannelore Teske)	193
5.1.4	Violoncello (Diethard Wucher)	195
5.1.5	Kontrabass (Iris Finkbeiner)	197
5.1.6	Das Schlagzeug in der Erwachsenen-Musikschularbeit (Ulrich Moritz)	200
5.2	Beispiele aus der Ensemblearbeit der Musikschulen	206
5.2.1	Blockflötenspielkreis (Ulrich Cox)	206
5.2.2	Schlaginstrumenten-Ensemble (Orsat Gozze)	207
5.2.3	Folklorekreis (Hanja Ehler)	211
5.2.4	Gemischter Chor (Diethard Wucher)	212
5.2.5	Kammerorchester (Diethard Wucher)	213
C	Weitere Initiativen, Anregungen und Empfehlungen	
1.	Fortbildung für Lehrkräfte des Erwachsenenunterrichts an Musikschulen	218
2.	Vorschläge für Inhalt und Durchführung einer Fortbildung im Bereich der Erwachsenenbildung	219
2.1	Fortbildungslehrgang: Elementarer Musikunterricht	219
2.2	Fortbildungslehrgang: Klavier	220
2.3	Fortbildungslehrgang: Blockflöte	222
2.4	Fortbildungslehrgang: Gitarre	224
2.5	Fortbildungslehrgang: Gesang	225
2.6	Fortbildungslehrgang: Querflöte	226
2.7	Fortbildungslehrgang: Violine	227
2.8	Fortbildungslehrgang: Musik – Bewegung – Tanz (Vorschlag 1-3)	229
3.	Vorhandene und gewünschte Zusammenarbeit mit Partnern im Bereich der Erwachsenenbildung (Anschriften)	233
D	Literaturauswahl	235
E	Autoren, Referenten, Mitarbeiter	239