

# Inhalt

Einführung.....	VII
-----------------	-----

PETER BELL

Regent unter dem Himmel. Die Sala dei Mesi des Palazzo Schifanoia in Ferrara als Modell eines astrologischen Weltbildes.....	1
---	---

CHRISTIAN NIKOLAUS OPITZ

Weltbild – Bildräume – Gedächtnisbilder. Enzyklopädische Freskenzyklen in Repräsentationsräumen des 13.–15. Jahrhunderts.....	29
--	----

DAVID ALBERTSON

Mapping the Space of God. Mystical <i>Weltbilder</i> in Nicholas of Cusa and the Structure of ›De ludo globi‹ (1463) .....	61
---	----

CHRISTIANE HILLE

Apollo off the Track. England in Transgression of a Kinetic World-Picture.....	83
---	----

JOSEF BORDAT

Morus, Campanella, Bacon. Utopien im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit.....	101
---	-----

REGINA JUCKNIES

Die Welt in einer Handschrift. Zeitenrechnung und Zeitberechnung auf Island am Beispiel der Sammelhandschrift AM 415, 4to.....	123
---	-----

MEIKE PFEFFERKORN

Die Natur als Gradmesser. Natur- und Wunderberichte in der ›Sächsischen Weltchronik‹ .....	137
---	-----

GESINE MIERKE

Die Konstruktion der Welt in der ›Weltchronik‹ des Jans Enikel.....	149
---	-----

THOMAS HORST

The Voyage of the Bavarian Explorer Balthasar Sprenger to India (1505/1506) at the Turning Point between the Middle Ages and the Early Modern Times: His Travelogue and the Contemporary Cartography as Historical Sources . . . . .	167
Abbildungsverzeichnis . . . . .	198