

Inhalt

Die Kraft des Theaterspiels	7
<i>Ein Vorwort</i>	
Theater ist ... ?	9
<i>Von den (un-)gelernten Künsten</i>	
Eine Probe für die Wirklichkeit	14
<i>Das Kindertheater in der „jungen Theaterschule“</i>	
Gartenzwerge und Schrottplastiken	19
<i>Theateralltag auf dem Lande</i>	
„My Name is Bosnia“	21
<i>Eine Inszenierung mit bosnischen Schülern in Sarajevo</i>	
Grenzen finden in Köpfen statt	27
<i>Theaterarbeit in der Kinder- und Jugendpsychiatrie</i>	
„Kiffen, bis ich in der Kiste bin“	35
<i>Künstlerische Arbeit statt Strafe</i>	
„Tambores en la noche“	39
<i>Eine Spielzeit in Peru</i>	
Gute Reise	45
<i>Über Zeit und Energie im Theaterspiel</i>	
Fliegen lernen	49
<i>Über das „Theater ohne Worte“</i>	
Das Theater der Befreiung	52
<i>Themenzentriertes Theaterspiel zu Gewalt und anderen Mächten</i>	

„Rebirth – Wieder aufrecht gehen ...!“	57
<i>Eine Theaterperformance mit Schülern in der Gedenkstätte des ehemaligen KZ Bergen-Belsen</i>	
Stimmung und Poesie	65
„Go to Bogotá“	73
<i>Spielzeit und Theaterarbeit mit Jugendlichen in Kolumbiens Hauptstadt Bogotá</i>	
Heilsames Theaterspiel	82
ANHANG	87
„My Name is Bosnia“ – Hilferuf einer Lehrerin	88
„Tambores en la noche“	92
Das Theater der Befreiung (Augusto Boal)	94
„Rebirth – Wieder aufrecht gehen ...!“	95
„Go to Bogotá“	97
Erläuterungen zu Fachbegriffen und Persönlichkeiten	99
LITERATUR.....	107
DER AUTOR	111