

# Inhalt

Die Kraft des Theaterspiels .....	7
<i>Ein Vorwort</i>	
Theater ist ... ? .....	9
<i>Von den (un-)gelernten Künsten</i>	
Eine Probe für die Wirklichkeit .....	14
<i>Das Kindertheater in der „jungen Theaterschule“</i>	
Gartenzwerge und Schrottplastiken .....	19
<i>Theateralltag auf dem Lande</i>	
„My Name is Bosnia“ .....	21
<i>Eine Inszenierung mit bosnischen Schülern in Sarajevo</i>	
Grenzen finden in Köpfen statt .....	27
<i>Theaterarbeit in der Kinder- und Jugendpsychiatrie</i>	
„Kiffen, bis ich in der Kiste bin“ .....	35
<i>Künstlerische Arbeit statt Strafe</i>	
„Tambores en la noche“ .....	39
<i>Eine Spielzeit in Peru</i>	
Gute Reise .....	45
<i>Über Zeit und Energie im Theaterspiel</i>	
Fliegen lernen .....	49
<i>Über das „Theater ohne Worte“</i>	
Das Theater der Befreiung .....	52
<i>Themenzentriertes Theaterspiel zu Gewalt und anderen Mächten</i>	

„Rebirth – Wieder aufrecht gehen ...!“ ..... <i>Eine Theaterperformance mit Schülern in der Gedenkstätte des ehemaligen KZ Bergen-Belsen</i>	57
Stimmung und Poesie .....	65
„Go to Bogotá“ ..... <i>Spielzeit und Theaterarbeit mit Jugendlichen in Kolumbiens Hauptstadt Bogotá</i>	73
Heilsames Theaterspiel .....	82
ANHANG .....	87
„My Name is Bosnia“ – Hilferuf einer Lehrerin .....	88
„Tambores en la noche“ .....	92
Das Theater der Befreiung (Augusto Boal) .....	94
„Rebirth – Wieder aufrecht gehen ...!“ .....	95
„Go to Bogotá“ .....	97
Erläuterungen zu Fachbegriffen und Persönlichkeiten .....	99
LITERATUR .....	107
DER AUTOR .....	111