

# Inhalt

## Danksagung — VII

- I **Roberto Bolaño. Leser — 1**
  - Leser in der Ferne — 1
  - Unkontrollierbare Lektüren — 3
  - Im Spiegelkabinett der Texte — 14
  - Ästhetik der Lektüre — 25
  - Politik der Lektüre — 45
  - Die Aufgabe des Kritikers — 53
- II **Monströse Texte und wildes Lesen: Bolaño und Lateinamerika — 58**
  - Letzte Meldung vom Planet der Monster — 58
  - Ein Nest aus rauchenden Trümmern — 65
  - Poesie mit dem Rücken zur Wand — 72
  - Das fahle Echo des großen Knalls — 88
  - Text-Vertilger und Form-Destillateure — 102
- III **Ursprung des chilenischen Trauerspiels: Allegorien von Macht und Kunst in *Nocturno de Chile* — 128**
  - Ruinierte Symbole und allegorische Lektüren — 128
  - Fatale Auspizien oder die Einsamkeit des Pilgers — 152
  - Ästhetisierung des Schreckens und das Affekttheater der Kälte — 172
- IV **Der Dichter und sein Henker: Spiele auf Leben und Tod in *Estrella distante* und *La literatura nazi en América* — 212**
  - Sternbilder — 212
  - Die Avantgarde des Wi(e)derwärtigen — 217
  - Dichter der irdischen Welt — 243
  - Erlesene Kadaver — 306
- V **Die (Un-)Lesbarkeit der Welt: Chaos und Kosmos in *2666*, *Los sinsabores del verdadero policía* und den Erzählungen — 331**
  - Verwilderte (Text-)Welten — 331
  - Negative Anthropologie und leibhaftige Lektüren — 350
  - Kosmopolitische Schau-Spiele und die Ethik der Optik — 381
  - Das fröhliche Ende der alten Weltrepublik der Literatur — 409

**XII — Inhalt**

**VI Aus. Lesen. Bolaño posthum — 429**

**Bibliographie — 437**

**Namenregister — 463**