

<b>Text</b> .....	<b>5</b>
<b>Anhang</b> .....	<b>42</b>
<b>I. Biografisches</b> .....	<b>42</b>
Gerhart Hauptmann – Lebenslauf .....	42
Hauptmanns Lebensumstände zur Entstehungszeit der Novelle „Bahnwärter Thiel“: Erkner und Umgebung .....	53
<b>2. Von Zügen und Bahnwätern – Das zentrale Motiv der Novelle</b> .....	<b>56</b>
Gerhart Hauptmann: Im Nachzug .....	56
Gottfried Keller: Zeitlandschaft .....	59
Theodor Fontane: Die Brück am Tay (28. Dezember 1879) .....	60
Peter Rosegger: Als ich das erste Mal auf dem Dampfwagen saß (vor 1860) .....	63
Fritz Mauthner: Die Eisenbahn (1892) .....	66
Gerhart Hauptmann: Mit dem Notizbuch unterwegs .....	66
<b>3. „Das könnte bei Büchner stehen“ – Parallelen</b> .....	<b>71</b>
Hauptmanns „Büchner-Kult“ .....	71
Zum Menschenbild Büchners und Hauptmanns ..	74
Zur Determiniertheit Thiels .....	75
Woyzeck und Thiel .....	77
Büchners Brief „An die Familie“, Straßburg, 28. Juli 1835 .....	79
„Lenz“ – Aus dem so genannten Kunstgespräch .....	81

<b>4. Naturalismus – Ein Epochenprofil . . . . .</b>	<b>82</b>
Hauptmanns Kontakte zu den Naturalisten . . . . .	82
Aufbruch in die Moderne: Zur literarischen Strömung des Naturalismus . . . . .	84
Bruno Wille: Handschriftliches Protokoll. Aus dem Protokollheft des Vereins „Durch!“ . . . . .	89
<b>5. Zur Theorie der Novelle . . . . .</b>	<b>91</b>
Giovanni Boccaccio: Die Falken novelle . . . . .	91
Hermann Villiger: Zur Geschichte und zu Gattungsmerkmalen der Novelle . . . . .	96
Benno von Wiese: Dingsymbol Eisenbahn . . . . .	98
<b>6. Bahnwärter Thiel – Reaktionen und Deutungen . . . . .</b>	<b>100</b>
Veröffentlichung und erste Reaktionen auf die Novelle „Bahnwärter Thiel“ . . . . .	100
Felix Hollaender (1892): Der eigentliche Schwerpunkt der Novelle . . . . .	103
Eduard Bernstein (1892): Psychopathische Studien in novellistischer Form . . . . .	104
Irene Heerdegen: Thiel – isolierter Angehöriger eines verarmten Kleinbürgertums . . . . .	105
Eberhard von Wiese: Lokaltermin in Sachen Gerhart Hauptmann . . . . .	107
<b>7. „Ein Mensch wird wahnsinnig“ . . . . .</b>	<b>110</b>
Philipp G. Zimbardo: Kultur und „Wahnsinn“ . . .	110
Philipp G. Zimbardo: Abwehrmechanismen des Ich . . . . .	111
Philipp G. Zimbardo: Psychose / speziell Schizophrenie . . . . .	112
<b>8. Eine Charakterisierung verfassen: Tipps und Techniken . . . . .</b>	<b>114</b>
<b>9. Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>117</b>