

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>I. Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>II. Das Œuvre des Meisters des Berswordt-Retabels</b>	<b>15</b>
1. Das Marienretabel des Kollegiatstifts St. Maria und Georg zu Bielefeld	17
a) Die Rekonstruktionen, der Standort, die Provenienz und die Datierung	17
b) Zur Geschichte der Grafschaft Ravensberg und der Städte Bielefeld	23
c) Die Stifter des Bielefelder Retabels, des Altenberger Westfensters und der Paderborner Grabplatte: Das bergisch-ravensbergische Herrscherpaar	26
d) Die Darstellungen, die Ikonographie und die Bildsprache	37
2. Das Kreuzigungsretabel der Berswordt in Dortmund	77
a) Das Aussehen, die Provenienz, der Standort und die Datierung	77
b) Zur Geschichte der Reichsstadt Dortmund	79
c) Der Kreis der Stifter: Die Familie Berswordt	81
d) Die Darstellungen, die Ikonographie und die Bildsprache	82
3. Das Credoretabel der Pfarrkirche St. Marien zu Osnabrück	90
a) Die Rekonstruktionen, die Provenienz, der Standort und die Datierung	90
b) Zur Geschichte der Stadt Osnabrück	100
c) Die mutmaßlichen Stifter: Die Osnabrücker Zwölf-Apostel-Bruderschaft	101
d) Die Darstellungen, die Ikonographie und die Bildsprache	103
4. Der Entwurf für die Westfensterscheiben der Klosterkirche zu Altenberg	111
a) Die Rekonstruktion, die Restaurierungen und die Datierung	111
b) Zur Geschichte des Zisterzienserklosters Altenberg	116
c) Die Darstellungen und die Zuschreibung	117
5. Der Entwurf für die Grabplatte des Rupert von Berg im Dom zu Paderborn	123
a) Der Standort, die Rekonstruktion und die Datierung	123
b) Zur Geschichte des Bistums und der Stadt Paderborn	124
c) Die Darstellungen und die Zuschreibung	127
6. Resümee	130
<b>III. Das Verhältnis zur französischen Hofkunst der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts</b>	<b>133</b>
1. Zur französischen Hofkunst	135
2. Zu den Skulpturen des Jean de Liège	136
3. Zu den Werken des André Beauneveu	140
4. Zu den malerischen Werken des Jean de Bondol	147
5. Zur Malerei des Meisters des Parement de Narbonne	154
6. Zum Carrand-Diptychon	159
7. Resümee	160

<b>IV.</b>	<b>Das Verhältnis zur Tafelmalerei am Niederrhein und in Westfalen um 1400</b>	161
1.	Zur Tafelmalerei am Niederrhein und in Westfalen	163
2.	Zur Tafelmalerei in Köln vor 1380 und in Norddeutschland vor 1390	163
3.	Der Meister des Berswordt-Retabels als Vermittler an die Tafelmalerei in Köln nach 1400	172
4.	Der Meister des Berswordt-Retabels als Vermittler an die Tafelmalerei in Westfalen nach 1400	178
5.	Zu Conrad von Soest	192
6.	Resümee	204
<b>V.</b>	<b>Zusammenfassung und Ausblick</b>	205
<b>VI.</b>	<b>Anmerkungen</b>	211
<b>VII.</b>	<b>Anhang</b>	243
1.	Katalog zum Œuvre des Meisters des Berswordt-Retabels	245
a)	Das Marienretabel des Kollegiatstifts St. Maria und Georg zu Bielefeld	245
b)	Das Kreuzigungsretabel der Berswordt in Dortmund	249
c)	Das Credoretabel der Pfarrkirche St. Marien zu Osnabrück	250
d)	Der Entwurf für die Westfensterscheiben der Klosterkirche zu Altenberg	252
e)	Der Entwurf für die Grabplatte des Rupert von Berg im Dom zu Paderborn	254
2.	Zeittafeln und Stammtafel	255
a)	Zeittafel zu den Städten Bielefeld und dem Marienretabel	255
b)	Zeittafel zur Reichsstadt Dortmund und dem Kreuzigungsretabel	255
c)	Zeittafel zur Stadt Osnabrück und dem Credoretabel	256
d)	Stammtafel zur Verwandtschaft Wilhelms von Jülich	257
3.	Verzeichnis der benutzten Urkunden, Akten und Literatur	258
4.	Bildnachweis	278
<b>VIII.</b>	<b>Farbtafeln</b>	279