

## INHALT

<b>Vorwort</b>	7
<b>I. Das Subjekt in Moderne und "Postmoderne"</b>	11
<b>II. Wissenschaftliche Ansätze für eine Betrachtung Voznesenskij's als postmodernen Dichter</b>	28
<b>III. Selbstverlust oder Selbstbehauptung? Zur Diskussion über Goya und die Figur "Ich bin jemand anders"</b>	34
<b>IV. Das Subjekt in der postmodernen frühen Lyrik Voznesenskij's. Analysen, Vergleiche, Interpretationen.</b>	
1. Subjekt gleich Objekt oder Der Flughafen als Selbstporträt: <i>Nočnoj aëroport v N'ju-Jorke</i> im Vergleich mit Pasternaks <i>Vokzal</i> und Majakovskij's <i>Bruklinskij most</i>	52
- "Avtoportret – aëroport": Ich-Konstituierung im Signifikantenspiel	55
- Semantische Analyse: Technologisierung und Transparenz	61
- Pasternaks <i>Vokzal</i> im Vergleich mit <i>Nočnoj aëroport v N'ju-Jorke</i>	65
- Majakovskij's <i>Bruklinskij most</i> im Vergleich mit <i>Nočnoj aëroport v N'ju-Jorke</i>	74
- Fazit	80
2. Offensichtlicher Selbstverlust: Ironisierung der Figur "Ich bin Goya" in <i>Poterjannaja ballada</i>	82
3. Technologisierung des Subjekts: Dichter im ziellosen Geschwindigkeitsrausch. " <i>Nas mnogo. Nas mozet byt' četvero...</i> " im Vergleich mit Pasternaks " <i>Nas malo. Nas mozet byt' troe...</i> "	97
4. Selbstentfremdung statt Selbstfindung: <i>Avtoportret</i> im Vergleich mit dem <i>Selbstporträt</i> Mandel'stams	114

5. Die Nacktheit der Welt vor dem Subjekt: Voznesenskij und Sartre ( <i>Pariž bez rífm</i> )	124
- Nacktheit und Enthüllung bei Sartre	130
- Existentialistische Elemente in <i>Pariž bez rífm</i>	133
- Ironisierung Sartres und Aufgabe der existentialistischen Selbstbehauptung	138
- Aufhebung in Zeit- und Subjektlosigkeit	144
6. Zerfließen mit der Objektwelt: <i>Èskiz poèmy</i>	150
- "Alles fließt": Variationen auf Heraklit	155
- Die Rolle des Ich im Vergleich mit Pasternak und dem Mythos der All-Einheit	159
- Surrealistische Elemente	170
- Hyperrealismus und Objektstrategie	177
<b>V. Zusammenfassung</b>	181
<b>Bibliographie</b>	183