

INHALT

Vorwort	7
I. Das Subjekt in Moderne und "Postmoderne"	11
II. Wissenschaftliche Ansätze für eine Betrachtung Voznesenskijs als postmodernen Dichter	28
III. Selbstverlust oder Selbstbehauptung? Zur Diskussion über <i>Goya</i> und die Figur "Ich bin jemand anders"	34
IV. Das Subjekt in der postmodernen frühen Lyrik Voznesenskijs. Analysen, Vergleiche, Interpretationen.	
1. Subjekt gleich Objekt oder Der Flughafen als Selbstporträt: <i>Nočnoj aeroport v N'ju-Jorke</i> im Vergleich mit Pasternaks <i>Vokzal</i> und Majakovskijs <i>Bruklinskij most</i>	52
- "Avtoportret – aeroport": Ich-Konstituierung im Signifikantenspiel	55
- Semantische Analyse: Technologisierung und Transparenz	61
- Pasternaks <i>Vokzal</i> im Vergleich mit <i>Nočnoj aeroport v N'ju-Jorke</i>	65
- Majakovskijs <i>Bruklinskij most</i> im Vergleich mit <i>Nočnoj aeroport v N'ju-Jorke</i>	74
- Fazit	80
2. Offensichtlicher Selbstverlust: Ironisierung der Figur "Ich bin Goya" in <i>Poterjannaja ballada</i>	82
3. Technologisierung des Subjekts: Dichter im ziellosen Geschwindigkeitsrausch. "Nas mnogo. Nas možet byt' četvero..." im Vergleich mit Pasternaks "Nas malo. Nas možet byt' troe..."	97
4. Selbstentfremdung statt Selbstfindung: <i>Avtoportret</i> im Vergleich mit dem <i>Selbstporträt</i> Mandel'stams	114

5. Die Nacktheit der Welt vor dem Subjekt: Voznesenskij und Sartre (<i>Pariż bez rifym</i>)	
- Nacktheit und Enthüllung bei Sartre	130
- Existentialistische Elemente in <i>Pariż bez rifym</i>	133
- Ironisierung Sartres und Aufgabe der existentialistischen Selbstbehauptung	138
- Aufhebung in Zeit- und Subjektlosigkeit	144
6. Zerfließen mit der Objektwelt: <i>Èskiz poëmy</i>	150
- "Alles fließt": Variationen auf Heraklit	155
- Die Rolle des Ich im Vergleich mit Pasternak und dem Mythos der All-Einheit	159
- Surrealistische Elemente	170
- Hyperrealismus und Objektstrategie	177
V. Zusammenfassung	181
Bibliographie	183