

Inhalt

- Bernhard Scheller **Versuch eines Überblicks. Berühmte Erstaufführungen – berüchtigte Urabsetzungen** SEITE 6
Christian Becher **Zur „Einordnung des Studententheaters“** SEITE 20
Maik Hamburger **Die frühe Zeit in der Studentenbühne 1952–1957** SEITE 22
Alexander Weigel **Erinnerungen an die Studentenbühne Leipzig 1954–1958** SEITE 26
Adolf Dresen **Aristophanes: Der Friede. Aus einer Rede** SEITE 33
Peter Ibrik **Noch einmal: Die Leipziger Studentenbühne in den Fünfzigerjahren** SEITE 34
Rolf Urban **Meine Erinnerungen an die Studentenbühne 1956–1960** SEITE 36
Arnd Ballin Jura Soyfer: **Broadwaymelodie 1492** SEITE 44
Vera Hauschild **Günther Weisenborn: Die Illegalen** SEITE 48
Gunter Böhne **Ein Anfang – nicht nur für mich ...** SEITE 50
Siegfried Hanusch **Wir waren alle Anfang/Mitte zwanzig** SEITE 52
Helga Sylvester **Der Keller am Nikolaikirchhof und ich** SEITE 57
Horst Damm **Aristophanes/Ewan MacColl: Unternehmen Ölzwieg** SEITE 57
Fritz-Jochen Kopka Tadeusz Różewicz: **Die Zeugen oder Unsere kleine Stabilisierung** SEITE 58
Henning Schaller **Erinnerungssplitter** SEITE 59
Eberhard Scheerschmidt **Das Poetische mit „Cymbelin“ im Asyl** SEITE 60
Christel Hartinger „**Freunde“ auf dem Theater und Freunde in der Wirklichkeit** SEITE 64
Carola Röger **Volker Braun: Freunde** SEITE 68
Gina Pietsch **Poesie in heißen Zeiten** SEITE 69
Barbara Frank **Haus Studiobühne – Ludvig Holberg: Ulysses von Ithacia** SEITE 71
Rolf Häusner **Na, dann macht mal! – Heiner Müller: Philoktet** SEITE 74
Ulf Annel Joachim Ringelnatz: **Lebe, lache gut** SEITE 88
Wolfgang U. Schütte Erich Mühsam: **Zwar ist dies nichts Besonderes** SEITE 90
Hubert Lang **Stefan Schütz: Kohlhaas** SEITE 92
Stefan Schütz **Dem Poetischen Theater Louis Fürnberg** SEITE 95
Wolfgang Grossmann **Auch ich habe im „Kohlhaas“ mitgespielt** SEITE 96
Christian Becher „**Sprechen wir nicht von Bibi**“ SEITE 97
Thomas Rühmann **Das „Geheimnis“ der Kontinuität eines dreißigjährigen Ensembles** SEITE 98
Konstanze Lauterbach **Ausnahmezustand Studiobühne** SEITE 101
Michael Hametner **Das Poetische in meinem Kopf** SEITE 104
Siegfried Stubenrauch „**Astoria“-Zwischenfall** SEITE 110
Peter Porsch „**Was-wäre-wenn?**“ SEITE 110
Dietmar Voigt **Heiteres Gedenken** SEITE 111
Ingeborg Ottmann **Die Haltung überzeugt** SEITE 111
Hellmuth Henneberg Dario Fo: **Die Frau zum Wegschmeißen** SEITE 116
Peter Reichel **Alles auf Anfang / Einstiege – Anfänge – Initiationen** SEITE 120
Carola Seelig **Sie hatten ein schönes Plakat – Gefundene Erinnerungen an die Pantomimegruppe des PTLF** SEITE 126
Petra Stuber „**Baal“ habe ich geliebt** SEITE 134
Bernd Sikora **Szenenbilder und Plakate für das Poetische Theater** SEITE 138
Christian Geschke **Poetisches Theater Leipzig – Die Ära Schreiber 1992–1996** SEITE 140
Ulrike Lykke Langer „**Bremer Freiheit“ – Eine Übergangsgesellschaft. Poetisches Theater 1996–1999** SEITE 146
Martin Heering **Von Drama und Theater. Das Poetische Theater in den Jahren 1998 bis heute** SEITE 148
Wolfgang Junge **35 Jahre danach** SEITE 152
Anhang SEITE 154
 Inszenierungen SEITE 156
 Ereignisse SEITE 164