

Inhalt

Das Projekt Der Erste Weltkrieg – „Innenansichten“	12
I. Der Erste Weltkrieg – Geistesgeschichtliche, literarische und mediale Deutungen und Konstruktionen	19
1. Zitat-Transparent	20
Andreas Käuser	
Erster Weltkrieg und Moderne	22
Lars Koch	
Den Weltenwanderer im Tornister – Bildungsbürgerliche Weltkriegsideologie am Beispiel von Walter Flex	32
Martina Borgschulze/Kathrin Freitag	
Krieg auf der Leinwand – Shoulder arms, All quiet at the western front und La grande illusion	44
Jürgen Reulecke	
Vom Kämpfer zum Krieger –	
Zum Wandel der Ästhetik des Männerbildes während des Ersten Weltkriegs	52
II. Der Krieg als Reise – Wahrnehmungen und Wirkungen	63
Sabine Autsch	
Zum Deutungskonstrukt der Reise in biographischen Quellen	64
2. Der Kriegausbruch in der Region und der Aufbruch der Soldaten	82
3. Der „Reiseverlauf“ und die Begegnung mit dem „Fremden“ – „Reisebilder“	84
Daniela Neuser	
Der Krieg als Reise – Private Fotografien und Feldpostkarten	86
Michael Stötzl	
Krieg und Fotografie: Technische Entwicklung der Kameras und der Beginn der privaten Kriegsfotografie	104
4. Der Aufenthalt: Das Fronterlebnis als „Idylle“	109
5. Die „Heimatfront“	111
Peter Piplies	
„Arbeiterinnen zum Granatendrehen gesucht“ – Die Heimatfront	112

6. Das Kriegsende in der Region und die Rückkehr der Soldaten	124
Ingrid Meemken	
„Willkommen, Ihr unbesiegten Helden“ –	
Die Demobilisierung und Rückkehr der Soldaten	126
Ihmke Schmidt	
„Selber für seinen Lebensunterhalt zu sorgen, macht die Würde eines Mannes aus.“ –	
Kriegsbeschädigtenfürsorge in der Region Siegen	138
Ihmke Schmidt	
Die Errichtung von Kriegerehrenmälern im Siegerland	142
7. „Erinnerungskultur“: Wilhelm Klotz, Jg. 1897	146
III. Ausstellungsmedien und -objekte	148
8. Das Diorama	149
9. Der Krieg im Film: Kriegsbilder und Zitate als „filmische Collage“	151
Jens Aspelmeier/Svenja Donath	
Überlegungen zur filmischen Produktion und Präsentation einer „filmischen Collage“	152
10. Der Krieg in Ereignissen, Daten und Fakten: Die Computerpräsentation	157
Martin Ortmann	
Computer in Ausstellung und Museum: Praktische Überlegungen zur	
elektronischen „Datenverarbeitung“	158
Martin Ortmann/Mario Schäfer	
Ausgewählte Daten zu Vorgeschichte und Verlauf des Ersten Weltkrieges	161
Martin Ortmann/Gabriele Wickel	
Führungen in einer Ausstellung – Ein Erfahrungsbericht	178
Kathleen Böwe/Gabriele Wickel	
Konzeption einer Unterrichtsreihe zum Thema Erster Weltkrieg – „Innenansichten“	182
Abbildungsverzeichnis	205
Literatur	210
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	219