

Inhalt

Das Projekt Der Erste Weltkrieg – „Innenansichten“	12
I. Der Erste Weltkrieg – Geistesgeschichtliche, literarische und mediale Deutungen und Konstruktionen	19
1. Zitat-Transparent	20
Andreas Käuser Erster Weltkrieg und Moderne	22
Lars Koch Den Weltenwanderer im Tornister – Bildungsbürgerliche Weltkriegsideologie am Beispiel von Walter Flex	32
Martina Borgschulze/Kathrin Freitag Krieg auf der Leinwand – Shoulder arms, All quiet at the western front und La grande illusion	44
Jürgen Reulecke Vom Kämpfer zum Krieger – Zum Wandel der Ästhetik des Männerbildes während des Ersten Weltkriegs	52
II. Der Krieg als Reise – Wahrnehmungen und Wirkungen	63
Sabine Autsch Zum Deutungskonstrukt der Reise in biographischen Quellen	64
2. Der Kriegsausbruch in der Region und der Aufbruch der Soldaten	82
3. Der „Reiseverlauf“ und die Begegnung mit dem „Fremden“ – „Reisebilder“	84
Daniela Neuser Der Krieg als Reise – Private Fotografien und Feldpostkarten	86
Michael Stötzel Krieg und Fotografie: Technische Entwicklung der Kameras und der Beginn der privaten Kriegs fotografie	104
4. Der Aufenthalt: Das Fronterlebnis als „Idylle“	109
5. Die „Heimatfront“	111
Peter Piplies „Arbeiterinnen zum Granatendrehen gesucht“ – Die Heimatfront	112

6. Das Kriegsende in der Region und die Rückkehr der Soldaten	124
Ingrid Meemken	
„Willkommen, Ihr unbesiegt Helden“ – Die Demobilisierung und Rückkehr der Soldaten	126
Ihmke Schmidt	
„Selber für seinen Lebensunterhalt zu sorgen, macht die Würde eines Mannes aus.“ – Kriegsbeschädigtenfürsorge in der Region Siegen	138
Ihmke Schmidt	
Die Errichtung von Kriegerehrenmälern im Siegerland.....	142
7. „Erinnerungskultur“: Wilhelm Klotz, Jg. 1897	146
III. Ausstellungsmedien und -objekte	148
8. Das Diorama	149
9. Der Krieg im Film: Kriegsbilder und Zitate als „filmische Collage“	151
Jens Aspelmeier/Svenja Donath	
Überlegungen zur filmischen Produktion und Präsentation einer „filmischen Collage“	152
10. Der Krieg in Ereignissen, Daten und Fakten: Die Computerpräsentation	157
Martin Ortmann	
Computer in Ausstellung und Museum: Praktische Überlegungen zur elektronischen „Datenverarbeitung“	158
Martin Ortmann/Mario Schäfer	
Ausgewählte Daten zu Vorgeschichte und Verlauf des Ersten Weltkrieges	161
Martin Ortmann/Gabriele Wickel	
Führungen in einer Ausstellung – Ein Erfahrungsbericht	178
Kathleen Böwe/Gabriele Wickel	
Konzeption einer Unterrichtsreihe zum Thema Erster Weltkrieg – „Innenansichten“	182
Abbildungsverzeichnis	205
Literatur	210
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	219