

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	
Alles Legende oder das Schicksal der Avantgarde	7
Kurzbiographie	9
Davenport...	
Ein Kind deutscher Einwanderer	12
Die Wolverines...	
Chicago	22
Analyse 1 – Fundamente	30
Die Jean-Goldkette-Band...	
Goldkette – Musikmanagement	36
Musik war alles...	
Tram und Bix	41
Analyse 2 – Kontraste	53
<i>Paraphrasierung</i>	56
<i>Standardisierte Patterns</i>	61
<i>Off-beat</i>	63
<i>Binäre und ternäre Phrasierung</i>	65
<i>Rhythmische Desorientierung</i>	65
Bix war in dieser Band...	
Bix Beiderbecke und der »König des Jazz«	66
Analyse 3 – Der Anfang der »White Line«	77
<i>Melodik</i>	78
<i>Bluesorientierung</i>	90
<i>Sound</i>	90
Die Dunkelheit...	
Davenport – New York	92
Ihn beim Spielen zu beobachten...	
Bix Beiderbeckes Fingersatz	100

Inhaltsverzeichnis

Da kommt dieser weiße Junge aus dem Westen...	
Bix Beiderbecke und die anderen	103
Nick LaRocca	104
Emmett Louis Hardy	105
Paul Mares	106
King Oliver	107
Louis Armstrong	108
Freddie Keppard	110
George Mitchell	111
Jimmy McPartland	111
Red Nichols	112
Bubber Miley	113
 In a Mist...	
Young Man with a Horn – die Beiderbecke-Legende	114
 Das Schallplattenwerk von Bix Beiderbecke	120
CD-Ausgaben	120
Die Aufnahmen	128
<i>Jazzband 1924–1925</i>	128
<i>Tanzorchester und Studiobands 1926–1927</i>	131
<i>Starorchester und Studiobands 1927–1929</i>	135
<i>Sitting in 1930</i>	152
<i>Andere Aufnahmen</i>	153
 Anhang	
Anmerkungen	155
Alphabetisches Verzeichnis der erwähnten Musikstücke	158
Literaturverzeichnis	161
Abkürzungsverzeichnis	163
Bildnachweis	163