

Inhalt

Dank.....	8
Grußwort von Sir Simon Rattle.....	10
Einleitung.....	13
1 Der Rattenfänger – Unternehmen Chor.....	19
1.1 Gut verortet	23
1.2 Gut ausgestattet	24
1.3 Gut getimt.....	26
1.4 Gut organisiert	27
2 Raus aus dem Museum! – Programmplanung.....	35
2.1 Den Chor musikalisch fordern und fördern.....	39
2.2 Das Kernrepertoire	41
2.3 Zeitliche Vielfalt.....	42
2.4 Internationalität	45
2.5 Spannende Konzertformate	47
2.6 Gesellschaftliches Engagement	53
3 Ein jegliches zu seiner Zeit – Programmdramaturgie.....	63
3.1 Die Dramaturgie der Saison.....	64
3.2 Langfristig planen.....	66
3.3 Die Dramaturgie des einzelnen Konzertprogramms.....	73
4 Wissen ist Macht – Die Partitur vorbereiten	79
4.1 Felix Mendelssohn Bartholdy, <i>Abschied vom Walde</i>	97
4.2 Morten Lauridsen, <i>O magnum mysterium</i>	110
4.3 Joseph Haydn, <i>Die Schöpfung</i> , Nr. 26/28 »Vollendet ist das große Werk«.....	115
4.4 Johannes Brahms, <i>Ein deutsches Requiem</i> , 6. Satz »Denn wir haben hie keine bleibende Statt«.....	126
4.5 Gustav Mahler, <i>Symphonie Nr. 2 c-Moll »Auferstehungssymphonie</i> , 5. Satz.....	145
Exkurs: Orchesterstimmen einrichten.....	161

5 Musik sichtbar machen – Das Dirigat	169
5.1 Die rechte Hand.....	172
5.2 Die Ausdruckshand.....	180
5.3 Mimik	181
5.4 Körpersprache.....	181
5.5 Beginnen, Überleiten, Enden.....	184
 6 Der Werkzeugkasten – Probenpraktisches.....	 195
6.1 Einsingen	196
6.2 Intonation	198
6.3 Rhythmus.....	203
6.4 Text.....	205
6.5 Chorklang.....	211
6.6 Sitzordnung.....	216
 7 Drill mit Stil – Kommunikation in der Probe.....	 225
7.1 Chor und Chorleiter	226
7.2 Chor und Orchester.....	237
7.3 Einstudierungen	243
 8 Das Stundenglas – Planung der Probenphase.....	 249
8.1 Zeitplanung	250
8.2 Die erste Probe	255
8.3 Die Probenphase	257
8.4 Die Orchesterprobe.....	259
8.5 Vor dem Auftritt.....	263
 Anhang	 269
Biografie Simon Halsey.....	269
Biografie Wiebke Roloff.....	270
Rundfunkchor Berlin: Für die Zukunft der Chormusik.....	271
Der Deutsche Chorverband (DCV).....	272