

Inhalt

Dank.....	8
Grußwort von Sir Simon Rattle.....	10
Einleitung.....	13
1 Der Rattenfänger – Unternehmen Chor.....	19
1.1 Gut verortet	23
1.2 Gut ausgestattet	24
1.3 Gut getrimt.....	26
1.4 Gut organisiert	27
2 Raus aus dem Museum! – Programmplanung.....	35
2.1 Den Chor musikalisch fordern und fördern.....	39
2.2 Das Kernrepertoire.....	41
2.3 Zeitliche Vielfalt.....	42
2.4 Internationalität.....	45
2.5 Spannende Konzertformate	47
2.6 Gesellschaftliches Engagement	53
3 Ein jegliches zu seiner Zeit – Programmdramaturgie	63
3.1 Die Dramaturgie der Saison.....	64
3.2 Langfristig planen.....	66
3.3 Die Dramaturgie des einzelnen Konzertprogramms	73
4 Wissen ist Macht – Die Partitur vorbereiten	79
4.1 Felix Mendelssohn Bartholdy, <i>Abschied vom Walde</i>	97
4.2 Morten Lauridsen, <i>O magnum mysterium</i>	110
4.3 Joseph Haydn, <i>Die Schöpfung</i> , Nr. 26/28 »Vollendet ist das große Werk«	115
4.4 Johannes Brahms, <i>Ein deutsches Requiem</i> , 6. Satz »Denn wir haben hie keine bleibende Statt«.....	126
4.5 Gustav Mahler, Symphonie Nr. 2 c-Moll »Auferstehungssymphonie«, 5. Satz.....	145
Exkurs: Orchesterstimmen einrichten.....	161

5	Musik sichtbar machen – Das Dirigat	169
5.1	Die rechte Hand.....	172
5.2	Die Ausdruckshand.....	180
5.3	Mimik	181
5.4	Körpersprache.....	181
5.5	Beginnen, Überleiten, Enden	184
6	Der Werkzeugkasten – Probenpraktisches.....	195
6.1	Einsingen	196
6.2	Intonation	198
6.3	Rhythmus	203
6.4	Text.....	205
6.5	Chorklang.....	211
6.6	Sitzordnung	216
7	Drill mit Stil – Kommunikation in der Probe.....	225
7.1	Chor und Chorleiter.....	226
7.2	Chor und Orchester.....	237
7.3	Einstudierungen	243
8	Das Stundenglas – Planung der Probenphase.....	249
8.1	Zeitplanung	250
8.2	Die erste Probe	255
8.3	Die Probenphase	257
8.4	Die Orchesterprobe.....	259
8.5	Vor dem Auftritt.....	263
Anhang	269	
Biografie Simon Halsey.....	269	
Biografie Wiebke Roloff.....	270	
Rundfunkchor Berlin: Für die Zukunft der Chormusik.....	271	
Der Deutsche Chorverband (DCV).....	272	