

Inhalt

Vorwort:	7
1. Zur Instrumentierung	9
2. Zur Aufführungspraxis	10
3. Die Musikkultur des Abendlandes	12
3.1. Die Wurzeln des christlichen Gesanges	12
3.2. Die Charakteristiken des gregorianischen Gesanges	13
3.3. Der Kontrapunkt	13
3.4. Die Notation im Mittelalter	14
3.5. Die Ars Antiqua	16
3.6. Spielleute, Troubadours, Trouvères, Minnesänger und Meistersinger	16
3.7. Die Ars Nova	18
4. Der arabische Einfluß auf die (Musik-) Kultur des Abendlandes	20
5. Die Spielleute	23
Bibliographie	27
Notenanhang	29
Notenteil	31
Stichwortverzeichnis	61