

Inhalt

Helmut Lachenmann: Geleitwort	9
Zur Einführung	13
I. Ortsbestimmung	
<i>Man kann ja nie wissen –</i> Schwitters' Grabspruch als musikdidaktische Maxime	15
Musik als Medium im Unterricht Ein Versuch über den Mehrwert der Musik	22
Froschkönig oder ... Notizen zum Verhältnis von Musikwissenschaft und Musikdidaktik	44
Gegenstand und Methode Elemente zu einer Verhältnisbestimmung in didaktischer Absicht	50
Geschichtsbewußtsein als musikdidaktische Kategorie – Eine Problemskizze	73
<i>Ein Hauch von Unzeit</i> Über das Alte im Neuen – Ein Versuch	85
II. Erfahrungen	
Eins Mose Elf Bausteine zur Didaktik und Hermeneutik des Fremden	91
Marco Polo und andere Zum Dialog der Kulturen	105
Verstehen und Aushalten Ein vergessenes Lernziel – nicht nur in der Musikpädagogik	109
Das Neue in der Musik Ästhetische und didaktische Aspekte eines umstrittenen Begriffs	123
Neue Musik zwischen Angebot und Verweigerung: Zur musikdidaktischen Relevanz aktueller Kompositionsästhetik	149
<i>Schnee gegen Lehm</i> Luciano Berios <i>Sequenza</i> für Flöte oder: Bei Kindern in die Schule gehen	159
A flute is a flute is a flute ... Notate zur Flöte in der Neuen Musik	167
Finis. Non finis... Vom Abschiednehmen in der Musik	183

Die Sache mit der Stille – Nicht nur eine Polemik	195
--	-----

III. Werkportraits

<i>Die Stille der Welt vor Bach</i>	
Heinrich Schütz und seine historische Leistung	201
Bach, Scheibe und wir	
Zur Aktualität einer ästhetischen Kontroverse um 1730	218
Zur Zeit wird hier der Raum	
Mutmaßungen über <i>Die Vorstellung des Chaos</i> in Haydns <i>Schöpfung</i>	237
Ausdruck und Konstruktion bei Webern	
Aspekte für den Musikunterricht in der Sekundarstufe II	246
<i>Freilich ist es wieder Lyrik geworden.</i>	
Auf der Suche nach dem Exemplarischen bei Webern	257
<i>Trifft's mich, so trifft's mich!</i>	
Zur Lenz-Rezeption in B. A. Zimmermanns Oper <i>Die Soldaten</i>	273
<i>Omnia ab uno – omnia ad unum</i>	
Notate zu Frank Michael Beyers <i>Musik der Frühe</i> für Violine und Orchester	283
<i>... die Freude liegt in der Bewegung –</i>	
Analytische Hinweise und didaktische Überlegungen zum kompositorischen Schaffen von Hans Werner Henze	293
Authentisches Vagabundieren	
Komponieren als Haltung – zum Beispiel Helmut Lachenmann	309
Spurensuche	
Zur Schumann-Rezeption in Peter Ruzickas Komposition <i>Annäherung und Stille</i> für Klavier und 42 Streicher (1981)	315

IV. Im Weinberg des Textes

<i>Mischgemüß</i> 1630 –	
Spurensuche bei Friedrich Spee	332
<i>Nur nicht lesen! Immer singen! Und ein jedes Blatt ist dein!</i>	
Versuch über ein liederliches Goethe-Wort	343
<i>... das Unum des Universums</i>	
Gedanken zu <i>Jägers Abendlied</i> von Franz Schubert	349
<i>... wovon das Herz überströmt</i>	
Petr Ebens Lektion über den Eigensinn der Musik	359

<i>Jenseits der Liebe</i>	
Notate zu Igor Strawinskys Oper <i>The Rake's Progress</i>	365
<i>... zwischen Dionysos und Apoll:</i>	
Wolfgang Rihm – mit Nietzsche buchstabiert	374
<i>... nach einer Lektüre von Orwell –</i>	
Metasprache und Manipulation in Mauricio Kagels Hörspiel	412
<i>Vom Gehen im Eis</i>	
Jacques Wildbergers Kantate <i>Tod und Verklärung</i> für Bariton und Kammerorchester – Ein Versuch über die Texte	429
Im Weinberg des Textes –	
Fragmentarisches zu Paul Celan	448
<i>... der die Gesänge zerschlug –</i>	
Beobachtungen zur <i>Stele für Paul Celan</i> nach Gedichten aus <i>Zeitgehöft</i> für Bariton und Kammerensemble (1985) von Peter Ruzicka	451
 V. <i>... ins Offene ...</i>	
Musik und Gott	
Eine Skizze	488
Brüche und Brücken	
Zu Klaus Hubers <i>In te Domine speravi</i> für Orgel (1964)	495
<i>... die Nichts-, die Niemandrose</i>	
Heinz Holligers <i>Psalm</i> für gemischten Chor (1971) – Versuch einer didaktischen Annäherung	510
Mit Fragen enden –	
Kommentar introvers zu Richard Jakobys Essay <i>Neue Musik und Musikerziehung</i>	542
 Personen- und Werkregister	549