

Inhalt

Anstelle eines Vorworts: Notizen des Herausgebers	7
<i>Lukas Neumann</i>	
„Ein Menschenfreund in der That“	9
Biographischer Abriss zu Leben und Werk Johann Adam Hillers	
<i>Claudius Böhm</i>	
„Vorzüglich ein Werk des Herrn Kapellmeister Hillers“	19
Johann Adam Hiller als Musikdirektor des Großen Concerts	
<i>Marcus Erb-Szymanski</i>	
Von der „Critica musica“ zur Musikkritik	43
Johann Adam Hillers Stellung in der Geschichte des musikalischen Zeitschriftenwesens	
<i>Maren Goltz</i>	
„Comische Oper“ und „deutsches Singspiel“	53
Christian Felix Weißes Zusammenarbeit mit Johann Adam Hiller	
<i>Lukas Neumann</i>	
„Fest entschlossen, es an einem anderen Orte zu versuchen“	63
Johann Adam Hiller als Herzoglich Kurländischer Kapellmeister oder: Der rätselhafte Weggang aus Leipzig	
<i>Kerstin Sieblist</i>	
Ein „hochgelehrter, in seiner Kunst einzigartig erfahrener Mann“	73
Johann Adam Hiller als Kirchenmusiker und Thomaskantor	
<i>Doris Mundus</i>	
„Denkmal gesucht!“	83
Vom Denkstein für Johann Adam Hiller bis zum Denkmalsrest an der Thomaskirche	
Anhang	
„Herr Hiller ist hier gewesen!“	97
Eine zeitgenössische Schilderung der Gastkonzerte Johann Adam Hillers in Magdeburg 1781	
Zeittafel zu Leben und Werk Johann Adam Hillers	101
Die Gewandhauskonzerte 1781 bis 1785: Programmstatistik	104
Quellen und Literatur	119
Personenregister	123
Bildnachweise	127