

INHALT

| | |
|-------------------|---|
| VORWORT | 9 |
|-------------------|---|

EINLEITUNG

| | |
|--|----|
| WOLFGANG SEIERL | |
| Verstehen und Verstandenwerden | |
| Musikvermittlung bei Webern – Musikvermittlung durch das | |
| Komponistenforum Mittersill | 13 |

| | |
|--|----|
| DOMINIK SCHWEIGER | |
| Weberns Sprache – Sprache Webers | 19 |

WEBERNS BILDER

| | |
|---|----|
| JUDITH FIEHLER | |
| Before the Dawn | |
| Parallels in Webern's Development and Czech Modernism | 37 |

| | |
|---|----|
| FEDERICO CELESTINI | |
| Der Schrei und die Musik | |
| Mahlers Klänge in Webers Orchesterstück op. 6/2 | 55 |

| | |
|--|----|
| JULIAN JOHNSON | |
| Webern, Metaphysics and Musical 'Thresholds' | 73 |

| | |
|-------------------------------|----|
| ANDREAS VEJVAR | |
| Durchbruch | |
| Zu Webers Eigenzeit | 99 |

| | |
|--|-----|
| MONIKA HENNEMANN | |
| Anton Webers Schauspiel <i>Töt</i> als Schlüssel zu seinen Kompositionen | 117 |

| | |
|--|-----|
| ANTON VON WEBERN | |
| Tot | |
| Sechs Bilder für die Bühne | 135 |
| | |
| JERRY M. CAIN | |
| Experimentation and Obliteration in Webern's Sketch Fragments on Poems | |
| by Karl Kraus | 157 |
| | |
| EVA MARIA HOIS | |
| „... denn ein Volkslied ist <i>nie sentimental</i> .“ | |
| Anton Webern und die Volksmusik | 177 |
| | |
| NEIL BOYNTON | |
| Some Remarks on Anton Webern's <i>Variations</i> Op. 27 | 199 |
| | |
| REGINA BUSCH | |
| Webern, Bach und Kantaten | 221 |

BILDER WEBERNS

| | |
|---|-----|
| NIKOLAUS URBANEK | |
| Webern und Adorno | |
| Zum theoretischen Ort aporetischer Paradoxa in Adornos | |
| Webern-Interpretation | 247 |
| | |
| ALLEN FORTE | |
| Analytical Approaches to Webern's Atonal Music Since 1947 | 265 |
| | |
| CATHERINE NOLAN | |
| The Modernist Ethos in Post-1945 Webern Analysis | 293 |
| | |
| MANUEL SOSA | |
| From Argentina to Venezuela | |
| A Historical Overview of the Impact of Anton Webern's Music | |
| in South America | 303 |

| | |
|--|-----|
| JÖRN PETER HIEKEL | |
| Der veränderte Blick | |
| Zur Situation der Webern-Rezeption heute | 319 |

DOKUMENTATION

| | |
|--|-----|
| Über den schwierigen Umgang mit Ahnen | |
| REINHARD KAPP (und andere) im Gespräch mit CHRISTIAN OFENBAUER . . . | 337 |

| | |
|--|-----|
| JULIA BUNGARDT | |
| Eine Bibliographie zu Anton Webern | 361 |

ANHANG

| | |
|-----------------------------------|-----|
| WEBERN_21 | |
| Programm des Symposions | 383 |
| Register | 385 |