

# INHALT

VORWORT . . . . .	9
-------------------	---

## EINLEITUNG

WOLFGANG SEIERL	
Verstehen und Verstandenwerden	
Musikvermittlung bei Webern – Musikvermittlung durch das Komponistenforum Mittersill . . . . .	13
DOMINIK SCHWEIGER	
Weberns Sprache – Sprache Weberns . . . . .	19

## WEBERNS BILDER

JUDITH FIEHLER	
Before the Dawn	
Parallels in Webern's Development and Czech Modernism . . . . .	37
FEDERICO CELESTINI	
Der Schrei und die Musik	
Mahlers Klänge in Weberns Orchesterstück op. 6/2 . . . . .	55
JULIAN JOHNSON	
Webern, Metaphysics and Musical 'Thresholds' . . . . .	73
ANDREAS VEJVAR	
Durchbruch	
Zu Weberns Eigenzeit . . . . .	99
MONIKA HENNEMANN	
Anton Weberns Schauspiel <i>Tot</i> als Schlüssel zu seinen Kompositionen . . . . .	117

## ANTON VON WEBERN

Tot

Sechs Bilder für die Bühne . . . . . 135

## JERRY M. CAIN

Experimentation and Obliteration in Webern's Sketch Fragments on Poems

by Karl Kraus . . . . . 157

## EVA MARIA HOIS

„... denn ein Volkslied ist *nie sentimental*.“

Anton Webern und die Volksmusik . . . . . 177

## NEIL BOYNTON

Some Remarks on Anton Webern's *Variations* Op. 27 . . . . . 199

## REGINA BUSCH

Webern, Bach und Kantaten . . . . . 221

## BILDER WEBERNS

## NIKOLAUS URBANEK

Webern und Adorno

Zum theoretischen Ort aporetischer Paradoxa in Adornos

Webern-Interpretation . . . . . 247

## ALLEN FORTE

Analytical Approaches to Webern's Atonal Music Since 1947 . . . . . 265

## CATHERINE NOLAN

The Modernist Ethos in Post-1945 Webern Analysis . . . . . 293

## MANUEL SOSA

From Argentina to Venezuela

A Historical Overview of the Impact of Anton Webern's Music

in South America . . . . . 303

JÖRN PETER HIEKEL

Der veränderte Blick

Zur Situation der Webern-Rezeption heute . . . . . 319

## DOKUMENTATION

Über den schwierigen Umgang mit Ahnen

REINHARD KAPP (und andere) im Gespräch mit CHRISTIAN OFENBAUER . . . 337

JULIA BUNGARDT

Eine Bibliographie zu Anton Webern . . . . . 361

## ANHANG

WEBERN\_21

Programm des Symposions . . . . . 383

Register . . . . . 385