

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: «Daß fast alles anders ist...»	13
--	----

Erster Teil

Die Entdeckung einer anderen Wirklichkeit

1. Bild

Tempel, Bauernhaus und Landschaft in Nepal

1.1	Eine Welt in Stufen	19
1.2	Konkrete Vordergründe	21
1.3	Geistige Hintergründe	23
1.4	Die Landschaft als Tempel	26

I. Kapitel

Äußere und innere Kräfte der Entwicklung

I.1	Vielfältige Möglichkeiten der Betrachtung	29
I.2	Zweck und Symbol stimmen überein	33
I.3	Archaische Erfahrungen der Wirklichkeit	34
I.4	Die Sicht der Wirklichkeit in der neuzeitlichen Naturwissenschaft	38
I.5	Forschungsergebnisse der komplexen Psychologie	41
I.6	Archetypische Kräfte der Entwicklung	46

2. Bild

Wasserschlange und Sonnenvogel

2.1	Der Eingang zur Anderswelt	51
2.2	Die Merkmale von Schlange und Vogel	54
2.3	Der Mythos von Garuda und den Nagas	57

II. Kapitel

Entwicklungssymbole und ihre Deutung

II.1	Der archetypische Hintergrund der Torana	61
II.2	Kulturbrücken von China bis zum Amazonas	63

II.3	Deutungen der Symbolik von Schlange und Vogel im Hinduismus und im Buddhismus	70
II.4	Deutungen der Symbolik in der Alchemie	73
II.5	Deutungen der Symbolik in der komplexen Psychologie	78
II.6	Wie ein nepalischer Bauer Naga und Garuda versteht	83

3. Bild

Die Gespaltenen

3.1	Ein Gemälde von Peter Birkhäuser	86
3.2	Das Genaue und das Mächtige	89
3.3	Die Skizzen der Entwicklungshelfer	93

III. Kapitel

Die Kluft zwischen innerer und äußerer Wirklichkeit in der Entwicklungszusammenarbeit

III.1	Eindimensionale Erfolgsgeschichten	97
III.2	Zwischen Hilflosigkeit und Machtanspruch gegenüber der Innenwelt	101
III.3	Das westliche Entwicklungsverständnis stößt an Grenzen	105
III.4	Warnzeichen aus dem Unbewußten	109

Zweiter Teil

Der Kampf zwischen Wasserschlange und Sonnenvogel

4. Bild

Das Ungeheuer aus der Tiefe

4.1	Ekel, Angst und Distanz	117
4.2	Die Bestrafung des Liebesgottes	120
4.3	Der Kampf mit den Dämonen des Unbewußten	122
4.4	Die Schlange des kosmischen Abgrunds	126

IV. Kapitel

Entwicklungshemmnisse im Innern

IV.1	Entwicklung als seelischer Umbruch	130
IV.2	Der Sog der Unmündigkeit	133
IV.3	Projektion und Diskriminierung in der hinduistischen Gesellschaft	135
IV.4	Projektion und Diskriminierung in den Nord-Süd-Beziehungen	140
IV.5	Die Gefährdung der Entwicklungszusammenarbeit	145

5. Bild

Die Herrschaft Garudas

5.1	Die Anjochung der Schlangen	151
5.2	Krishnas Tanz	153
5.3	Der Schlangenbanner	157
5.4	Die Versuchung der Alleinherrschaft	161

V. Kapitel

Entwicklung im Zeichen der Aufklärung

V.1	Europa braucht Distanz zu sich selbst	167
V.2	Hängt Nepals Zukunft vom Weitblick der Planer ab?	171
V.3	Der Mythos des Fortschritts	177
V.4	Die Faszination der Macht	185
V.5	Das Verhängnis des einseitigen Aufklärungsglaubens	194

6. Bild

Der sechsstrahlige Stern

6.1	Eine widersprüchliche Ganzheit	201
6.2	Vieldeutige Symbolik der Geschlechter	203
6.3	Saraswati und die Affen	209

VI. Kapitel

Lernen in der Entwicklungszusammenarbeit

VI.1 Das Paradox des Lernens	213
VI.2 Männliche und weibliche Kräfte der Entwicklung	216
VI.3 Homo Fabers Modelle	222

Dritter Teil

Naga und Garuda verbinden sich

7. Bild

Die schöpferische Schlange

7.1	Tragende Kräfte des Lebens	232
7.2	Die Wächter des Heiligen	235
7.3	Schlangen als Begleiter und geistige Führerinnen	238
7.4	Strukturbilder des Kosmos	241

VII. Kapitel

Entwicklung aus dem Unbewußten

VII.1 Der Aufbruch in Basaha	247
VII.2 Zweckdenken und Intuition	250
VII.3 Ein Kreis von Menschen	252
VII.4 Der Schutzring	254
VII.5 Die Neubelebung der Schöpfung	257
VII.6 Das Mandala im Alltag des Dorfes	260
VII.7 Die Widersprüchlichkeit des Unbewußten	263

8. Bild

Das bewegte Universum

8.1	Drei Ebenen der Erfahrung	266
8.2	Der närrische Reigen	269
8.3	Im Kreislauf des Lebendigen	273

VIII. Kapitel

Ist ganzheitliche Entwicklung möglich?

VIII.1 Das Dilemma in der Entwicklungsplanung	277
VIII.2 Die Hütte am Stämpbach	280
VIII.3 Die Frauen von Basaha	283
VIII.4 Hasta Kumaris Träume	287

9. Bild

Der kniende Held	291
------------------	-----

IX. Kapitel

Die andere Seite der Entwicklung

IX.1 Die Kunst, einen Tempel zu bauen	294
IX.2 Vincent van Goghs Schuhe	299
IX.3 Angst und Hoffnung im Traum der Experten	303

Anmerkungen	309
Namen- und Worterklärungen	319
Literatur	325