

Martin Beck

---

# Konstruktion und Entäußerung

Meiner

Beck

**Konstruktion und Entäußerung**

Martin Beck

---

# **Konstruktion und Entäußerung**

Bildlogik und anschauliches Denken  
bei Kant und Hegel

**Meiner**

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in  
der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten  
sind im Internet über <https://portal.dnb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-7873-4029-3

ISBN eBook 978-3-7873-4030-9

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der  
Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften  
in Ingelheim am Rhein.

© Felix Meiner Verlag, Hamburg 2023. Alle Rechte vorbehalten.

Dies gilt auch für Vervielfältigungen, Übertragungen, Mikroverfilmungen  
und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen,  
soweit es nicht §§ 53 und 54 UrhG ausdrücklich gestatten.

Umschlaggestaltung: Andrea Pieper, Hamburg. Satz: Type & Buch Kusel,  
Hamburg. Druck und Bindung: Stückle, Ettenheim. Gedruckt auf  
alterungsbeständigem Werkdruckpapier.

Printed in Germany.

# Inhalt

Vorwort und Danksagung .....	11
------------------------------	----

## **Einleitung**

Bildlogik und anschauliches Denken bei Kant und Hegel – ein Problemaufriss .....	13
Verortung in der Forschungsdebatte .....	15
Anschauung und anschauliches Denken .....	18
Bildlichkeit und Bildlogik .....	19
Kant und Hegel und der <i>iconic turn</i> .....	21

## **TEIL I**

<b>Vom <i>iconic turn</i> zu Kant und Hegel .....</b>	<b>25</b>
---	-----------

<b>1. Sechs kritische Lektüren zum <i>iconic turn</i> .....</b>	<b>29</b>
---	-----------

1.1 Die Wende zum Bild als Rationalitätskritik .....	30
1.1.1 Mitchell: <i>pictorial turn</i> .....	30
1.1.2 Boehm: <i>iconic turn</i> .....	33
1.2 Polarisierung und Alleinvertretungsansprüche .....	37
1.2.1 Wiesing: die neue Bildmythologie .....	37
1.2.2 Bredekamp: die Angst der Philosophie vor dem Bild .....	41
1.3 Asymmetrische Pluralisierungen .....	47
1.3.1 Bogen: Schattenriss und Sonnenuhr .....	47
1.3.2 Boehm: starke Bilder und schwache Bilder .....	50

<b>2. Vier Thesen zum <i>iconic turn</i>: eine andere Lesart .....</b>	<b>53</b>
--	-----------

2.1 Eine anthropologische Fundierung .....	54
2.2 Die Pluralität menschlicher Grundverhältnisse .....	55
2.3 Von der intellektualistischen Metaphysik zur Leiblichkeit .....	57
2.4 Von der Logik der Substanz zur Logik der Relation .....	58

<b>3. Eine alternative Kartierung des Bilddiskurses .....</b>	<b>60</b>
---	-----------

3.1 Die Anschaulichkeit der Welt und die operative Bildepisteme .....	60
---	----

---

3.2 Die Anschaulichkeit des Sozialen und die performative Bildepisteme .....	63
3.3 Die Anschaulichkeit der Alterität und die energetische Bildepisteme .....	66
<b>4. Bildtheorien bei Kant und Hegel .....</b>	<b>70</b>
4.1 Drei Forschungsansätze .....	70
4.2 Ein alternativer Ansatz: Anschauung und anschauliches Denken ..	75
4.3 Kants <i>Disegno</i> und Hegels <i>Colore</i> .....	78
<b>TEIL II</b>	
<b>Kant: Konstruktion .....</b>	<b>81</b>
<b>1. Kants Geometrietheorie: eine diagrammatische Lesart .....</b>	<b>83</b>
1.1 Die bildwissenschaftliche Rezeption .....	84
1.2 Die epistemologische und mathematikphilosophische Standardkritik .....	86
1.3 Logische, phänomenologische und diagrammatische Verteidigungen	91
<b>2. Kants Konzeption der Anschauung .....</b>	<b>97</b>
2.1 Kants Entdeckung des Eigenrechts der Anschauung .....	98
2.1.1 Kants Gegner: Leibniz' intellektuelles System der Welt .....	98
2.1.2 Das Eigenrecht der Anschauung als Produkt der kopernikanischen Wende .....	102
2.2 Die Eigenlogik der Anschauung bei Kant .....	105
2.2.1 Diskursiver Verstand und empirische Anschauung .....	105
2.2.2 Nichtempirische Anschauung als Anschauungsform und Medium anschaulichen Denkens .....	110
<b>3. Die Anschauungsform: verkörperter, perspektivischer und indexikalischer Weltbezug .....</b>	<b>116</b>
3.1 Verkörperte Perspektivität in der transzendentalen Ästhetik .....	117
3.2 Kants Kritik an Leibniz' intellektuellem System der Welt .....	127
3.2.1 Leibniz: Prädikatenlogisches Identitätsprinzip und Stellenraum	127
3.2.2 Kant: Körperschema und Körpergefühl als Identitätsprinzip ...	132
3.3 Orientierung als Krise propositionalen Urteilens .....	136

3.4 Die soziale Logik der Anschauung: transzendente Ästhetik und <i>sensus communis</i> .....	142
3.5 Fazit und Überleitung: von der Anschauungsform zum Diagramm ..	147
<b>4. Anschauliches Denken: Konstruktion .....</b>	<b>151</b>
4.1 Kants Mathematiktheorie als Kritik logizistischer Erkenntnisprogramme .....	152
4.2 Konstruktion: vier Eckpunkte .....	156
4.2.1 Anschaulichkeit: Externalisierung und Figürlichkeit .....	158
4.2.2 Das Verfahren: iterative Transformationen .....	159
4.2.3 Der Inhalt: Anschauungsformen .....	162
4.2.4 Das Ziel: Explizitmachen des Impliziten .....	166
4.3 Konstruktion: eine geistesgeschichtliche Verortung .....	168
<b>5. Bildlogik und Medialität: Kants Theorie des geometrischen Diagramms .....</b>	<b>173</b>
5.1 Die Differenz von Figur und Grund: Relationalität und Operativität	173
5.1.1 Relationalität: räumliche Differenzen und Äquivalenzen .....	176
5.1.2 Zwei Dimensionen diagrammatischer Bildlichkeit .....	180
5.1.3 Operativität: schöpferische und genetische Definitionen .....	183
5.1.4 Zwei Prinzipien: figürliche Synthesis und räumliche Einschränkung .....	191
5.2 Die Differenz von Schema und Bild: das Generalitätsproblem der Diagramme .....	201
5.2.1 Der Bildbegriff zwischen transzendentaler Logik und Methodenlehre .....	201
5.2.2 Das Schema: Konstruktionsanweisung und Relevanzfilter .....	204
5.2.3 Wozu dann noch ›reine Anschauung‹? – ein Desiderat .....	211
5.3 Die Differenz von Form und Materie: die Physiklosigkeit operativer Bildmedien .....	224
5.3.1 Reine Anschauung als Physiklosigkeit .....	225
5.3.2 Eine Verteidigung der Imagination .....	229
5.3.3 Die zentrale Unterscheidung: Konstruktion vs. Experiment .....	235
5.3.4 Medienspezifik: Raumrelationen vs. physikalische Relationen ..	240
5.3.5 Exkurs: Physiklosigkeit und energetische Bildtheorien .....	249
<b>6. Zwischenfazit und Überleitung: Leib und Bild bei Kant und Hegel .....</b>	<b>253</b>

**TEIL III**

<b>Hegel: Entäußerung</b> .....	<b>257</b>
<b>1. Hegels Malereitheorie: eine verkörperungstheoretische Lesart</b> .....	<b>259</b>
1.1 Die kunstgeschichtliche und bildwissenschaftliche Rezeption .....	260
1.2 Die philosophische Standardkritik an Hegels Ästhetik .....	263
1.2.1 Der doppelte Logozentrismusvorwurf (Adorno, Derrida) .....	264
1.2.2 Der doppelte Anachronismus in Hegels Kunsttheorie .....	270
1.3 Verteidigungen und Modernisierungen Hegels .....	272
1.3.1 Kunsttheoretische Lesarten .....	272
1.3.2 Verkörperungstheoretische Lesarten .....	275
<b>2. Hegels Konzeption der Anschauung</b> .....	<b>281</b>
2.1 Hegels kritische Weiterentwicklung der Idee des Eigenrechts der Anschauung .....	282
2.1.1 Hegels Gegner: diskursiver Verstand und leere Vernunft bei Kant .....	282
2.1.2 Das Modell des intuitiven Verstands: Metaphysik oder Metaphysikkritik? .....	288
2.2 Die Eigenlogik der Anschauung bei Hegel .....	292
2.2.1 Hegels Geistphilosophie: Anschauung als mediale Form .....	293
2.2.2 Geistdurchdrungene Anschauung: intelligibel ohne expliziten Begriff .....	296
2.2.3 Bild, Name, Symbol: Wo ist das anschauliche Denken bei Hegel?	299
<b>3. Lebensform und Anschauungsform: expressive Leiblichkeit und visuelle Reziprozität</b> .....	<b>307</b>
3.1 Hegels Kritik an Kants Metaphysik der Subjektivität .....	309
3.1.1 Kants intellektualistische Freiheitskonzeption .....	311
3.1.2 Hegels expressive Freiheitskonzeption .....	314
3.2 Die Ästhetik der Subjektivität: Hegels Theorie expressiver Leiblichkeit	319
3.2.1 Menschliche Leiblichkeit als Sich-Zeigen .....	320
3.2.2 Die Anthropologie: Selbstgefühl, Habitus und Einfühlung .....	326
3.2.3 Die Ästhetik: Beseeltheit, Haut und Auge .....	331
3.3 Fazit und Überleitung: von der expressiven Leiblichkeit zum Kunstwerk .....	338



<b>4. Anschauliches Denken: Entäußerung</b> .....	<b>343</b>
4.1 Hegels Kunsttheorie als Kritik des intellektualistischen Selbstbewusstseins .....	344
4.2 Entäußerung: vier Eckpunkte .....	348
4.2.1 Anschaulichkeit: Externalisierung und Figürlichkeit .....	350
4.2.2 Das Verfahren: expressive Ganzheiten .....	352
4.2.3 Der Inhalt: Lebensformen .....	354
4.2.4 Das Ziel: Explitmachen des Impliziten .....	357
4.3 Entäußerung: eine geistesgeschichtliche Verortung .....	360
<b>5. Bildlogik und Medialität: Hegels Theorie der figurativen Malerei</b> .....	<b>367</b>
5.1 Malerei als Kunst der Subjektivität .....	367
5.1.1 Hegels Theorie der Medienspezifik der Malerei .....	368
5.1.2 Romantische Kunst als innerästhetisches Fortschrittsmodell ...	374
5.2 Die Differenz von Figur und Grund: Relationalität und Performativität	384
5.2.1 Zwei Prinzipien: expressive Figuren und rahmende Kontexte ..	385
5.2.2 Relationalität: Entfaltung und In-Beziehung-Setzen .....	389
5.2.3 Performativität: Inkarnation und Blickbeziehung .....	397
5.3 Die Differenz von Inhalt und Form: die Partikularität der Malerei ..	413
5.3.1 Der Bildbegriff zwischen Geistphilosophie und Ästhetik .....	414
5.3.2 Das Generalitätsproblem der Malerei .....	417
5.4 Die Differenz von Schein und Materie: Sichtbarkeit, Flächigkeit, Farbigkeit .....	425
5.4.1 Verflachung als Prinzip der Malerei .....	426
5.4.2 Die Genese des Bildraums aus der Farbe .....	433
 <b>TEIL IV</b>	
<b>Zusammenfassung und Diskussion</b> .....	<b>443</b>
1. Kant und Hegel als Bildphilosophen .....	445
2. Anschauliches Denken: Metaphysikkritik, Epistemologie und Ästhetik ...	448
2.1 Anschauungstheorie und Metaphysikkritik .....	448
2.2 Die Epistemologie anschaulichen Denkens bei Kant und Hegel ...	454
Kant – ein abschließendes Fazit .....	457
Hegel – ein abschließendes Fazit .....	463
2.3 Epistemologische Ästhetiken und Ästhetiken der Kraft .....	472

3. Bildlogik: die operative und performative Logik der Bilder .....	477
4. Bildphilosophische Schlussfolgerungen .....	485
Siglen und Abkürzungen .....	489
Literaturverzeichnis .....	493

## Vorwort und Danksagung

Das Ziel der vorliegenden Studie war es, die Frage, was es bedeutet, in Bildern zu denken, auf Grundlage der Philosophien Kants und Hegels zu beantworten. Dieses Vorhaben führte allerdings nicht zum Begriff der Einbildungskraft, sondern zu dem der Anschauung. Es wurde zu dem Projekt, mit Kants Geometrietheorie und Hegels Malereitheorie zwei Konzeptionen eines anschaulichen Denkens und einer Logik der Bilder zu rekonstruieren, die bei allen Unterschieden doch eine Reihe von Gemeinsamkeiten aufweisen. Als zwei Kernkonzepte der Studie kristallisierten sich dabei Leiblichkeit und Relationalität heraus – eines ihrer zentralen Ergebnisse ist, dass sich mit Kant und Hegel zeigen lässt, dass Bildlogik in einem essenziellen Sinne Körperlogik und Relationenlogik ist. Von ebenso zentraler Bedeutung wurde der Gedanke der nichtempirischen Anschauung als einer dritte Sphäre neben begrifflichem Denken und empirischer Natur, die den konzeptuellen Ort jener medialen, leiblichen und relationalen Logiken bildet, die im Zentrum von Kants Geometrietheorie und Hegels Malereitheorie stehen.

Dieses Projekt sah sich von Anfang an mit zahlreichen Gegenargumenten konfrontiert. Hierzu gehörte die in der Bildphilosophie weitverbreitete These, wonach Kant und Hegel grundsätzlich Vertreter eines bilderfeindlichen Logozentrismus seien. Aber auch die jeweilige mathematik- und kunstphilosophische Standardkritik, die Kants Idee eines anschaulichen Verfahrens der Mathematik für grundfalsch erklärt und Hegels Ästhetik vorwirft, mit einer geist- und sprachtheoretischen Ausrichtung Sinnlichkeit und Bildlichkeit zu verfehlen. Hierdurch wurde die Studie über die Rekonstruktion von Kant und Hegel hinaus zu einer Auseinandersetzung mit Diskursformationen. Sie fand in neueren Auslegungen Kants und Hegels Argumente gegen die Standardkritik. Und sie stellte eine grundlegende Affinität zwischen dem Interesse der medienphilosophischen *turns* für die nichtdiskursiven Eigenlogiken von Raum, Leib und Bild und den zwei Jahrhunderte zuvor im Rahmen einer neuen Disziplin der Ästhetik entworfenen Konzeptionen eines anderen Denkens in der Anschauung fest. Hieraus wurde die These, dass Kant und Hegel im Zuge ihrer Kritik an Metaphysik und Substanzdenken bereits entscheidende begriffliche Grundlagen einer Bildepistemologie entwickeln.

Die Arbeit an diesem Buch wurde im Rahmen eines Promotionsstipendiums am DFG-Graduiertenkolleg ›Sichtbarkeit und Sichtbarmachung. Hybride Formen des Bildwissens‹ der Universität Potsdam und der Freien Universität Berlin begonnen und im Rahmen des DFG-Projekts ›Warum und mit welcher

Berechtigung ist Kant Euklidianer?« an der Freien Universität Berlin weitergeführt. Beide Projekte stehen für einen Berlin-Potsdamer Diskursraum der 2010er Jahre. Dieser verband im Zeichen der medientheoretischen *turns* die Reflexion der epistemischen Praktiken der Künste und der visuellen Praxeologie der Wissenschaften mit einer medienphilosophischen Aufarbeitung der philosophischen Tradition. Das Projekt, sich mit dem anschaulichen Denken und einer Bildlogik in Kants Geometrietheorie und Hegels Malereitheorie zu befassen, hat hier seine Wurzeln. Es entstand aber auch aus dem Interesse des Verfassers, sich vor dem Hintergrund seiner Praxis im Feld der bildenden Kunst und der Erfahrung, dass Kunst ebenso wie Philosophie ein Medium des Denkens ist, mit den philosophischen Grundlagen eines nichtdiskursiven Denkens auseinanderzusetzen.

Die Studie wurde im Frühjahr 2018 als Dissertation am Institut für Philosophie der Freien Universität Berlin eingereicht und im Frühjahr 2019 verteidigt. Ich danke meinen Betreuern Prof. Dr. Dr. h. c. Sybille Krämer und Prof. Dr. Dieter Mersch für die Unterstützung und inspirierende Zusammenarbeit. Darüber hinaus danke ich der Akademie Schloss Solitude Stuttgart, wo ich im Rahmen eines dreimonatigen Aufenthalts an der Studie arbeiten und zahlreiche Freundschaften schließen konnte. Für kritische Diskussionen, Korrekturlesen und Freundschaft danke ich Johannes-Georg Schüle, Jan Wöpking, Lea Hartung und Julian Jochmaring sowie insbesondere meiner viel zu früh verstorbenen Freundin Bärbel Karrass. Ich danke dem Felix Meiner Verlag, Marcel Simon-Gadhof und insbesondere Ulla Hansen für die professionelle Betreuung und das Lektorat. Nicht zuletzt danke ich der Boehringer Ingelheim Stiftung für einen großzügigen Beitrag zu den Druckkosten dieser Studie.

## Einleitung

### Bildlogik und anschauliches Denken bei Kant und Hegel – ein Problemaufriss

Diese Studie rekonstruiert den Beitrag Kants und Hegels zu einer Epistemologie der Bilder. Sie fragt somit: Wie funktionieren Bilder als Medien eines anschaulichen Denkens und Wissens? Was unterscheidet bildliches Denken von sprachlichem und diskursivem Denken? Was sind mögliche Inhalte eines Bildwissens und welche nichtsprachlichen Logiken kommen dabei zum Tragen? Diese Fragen gehören zu jenem Diskursraum, der in den 1990er Jahren von *iconic turn* und *pictorial turn* eröffnet wurde.<sup>1</sup> Schon die Idee der Wende verweist aber auf die Kritik des Vorangegangenen, die zumeist in der Annahme bestand, dass die westliche Philosophietradition das Bildliche systematisch verdrängt und vernachlässigt hatte. Die Bildepistemologie erhält so auch eine historische Dimension und muss sich fragen, was die Ursachen einer solchen Verdrängung sein können und ob es vor dem expliziten Auftreten von Bildphilosophien in den 1990er Jahren schon implizite oder explizite philosophische Bildtheorien gab.

Die Programmentwürfe des *iconic turn* und *pictorial turn* haben diese Fragen in Form einer doppelten Logozentrismuskritik beantwortet: Sie wandten sich nicht nur gegen die Sprachzentrierung des *linguistic turn* als dominierende geistesgeschichtliche Strömung des 20. Jahrhunderts, sondern ebenso sehr gegen die Bildvergessenheit und Bilderfeindlichkeit der gesamten westlichen Philosophietradition, die mit Platons Bildkritik beginnt. Paradigmatisch formuliert Gottfried Boehm, dass die »abendländische[] Theoriegeschichte [...] bis anhin nie wirklich dahin gelangte, dem Logos einen präverbalen, insbesondere ikonischen Sinn zuzugestehen.«<sup>2</sup> Indem die vorliegende Studie

<sup>1</sup> Die Begriffe »Bildwende« und »*iconic turn*« werden im Folgenden synonym verwendet und als systematische Termini begriffen, die eine Selbstkritik der Philosophie an ihrer eigenen Begriffs- und Sprachzentriertheit, und die Anerkennung von eigenständigen Formen bildlicher Sinnerzeugung bezeichnen. Wenn es spezifisch um die von Boehm und Mitchell formulierten Programmentwürfe von *iconic turn* und *pictorial turn* aus den 1990er Jahren geht, wird dies gesondert gekennzeichnet. Siehe dazu: Boehm, Gottfried (1994): »Die Wiederkehr der Bilder«, in: Gottfried Boehm (Hg.): *Was ist ein Bild?*, München: Fink, 11–38. Mitchell, W. J. T. (1994): *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago: University of Chicago Press. Eine genaue Auseinandersetzung mit diesen Positionen folgt im ersten Teil der Studie.

<sup>2</sup> Boehm, Gottfried (2011): »Ikonische Differenz«, *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik*, Jg. 1, 170–176, 172.

mit Kant und Hegel zwei zentrale Figuren dieser Tradition als Bildtheoretiker rekonstruiert, steht sie von Beginn an quer zu dieser Programmatik. Sie teilt den Impetus, die Epistemologie über das Diskursive und Sprachliche hinaus zu erweitern, will aber gegen die These Boehms zeigen, dass Kant und Hegel nicht nur Philosophen von Bewusstsein, Logik und Sprache sind, sondern auch einen Beitrag zur Philosophie des Bildes leisten. Hierzu stützt sie sich auf neue Interpretationsansätze zu Kants Geometrietheorie und Hegels Malereitheorie, die diese als Theorien medialer, leibbezogener Praktiken lesen. Kants Geometrietheorie wird in dieser Studie als Theorie operativen Diagrammgebrauchs rekonstruiert, Hegels Malereitheorie als Theorie der lebendigen Bilder, in denen uns quasi-soziale Gegenüber begegnen. Ein roter Faden der Untersuchung ist dabei der durchgängige Zusammenhang zwischen der Reflexion nichtdiskursiver Logiken von Anschauung und Bild und der Reflexion menschlicher Leiblichkeit. Wichtige Themen sind insofern auch die Rekonstruktion der Rolle von Körperschema und Körpergefühl in Kants Raumtheorie und Hegels Gedanken zur Expressivität des menschlichen Leibs und zur Konstitution menschlicher Sozialität im Blickverhältnis. So will die Studie nicht nur dem Vorurteil einer Bildervergessenheit, sondern ebenfalls dem einer Körper- und Leibvergessenheit der Philosophien Kants und Hegels widersprechen.

Mit dieser Aktualisierung Kants und Hegels geht es der Studie um einen Vermittlungsversuch zwischen den medienphilosophischen Diskursen der *turns* seit den 1990er Jahren und der Epistemologie und Ästhetik um 1800. Ziel ist es, die Frage nach nichtdiskursiven Denkformen im Kontext der systematischen Debatten zum Verhältnis von Anschauung und Begriff, zum Mythos des Gegebenen und zur Aufwertung der Sinnlichkeit durch Metaphysikkritik und Ästhetik zu diskutieren. Dabei erweisen sich beide Philosophen auch als wichtige Quellen für eine Bildlogik. Neben der Einsicht in den engen Zusammenhang von Bildlogik zu Leiblichkeit und Relationenlogik betrifft dies Reflexionen zum Figur-Grund-Verhältnis, die Auseinandersetzung mit der Spannung zwischen Singulärem und Allgemeinem im Bild und die Bestimmung von Bildräumen als medialen Sonderräumen. Aus der kritischen Konfrontation dieser Lektüre mit dem Diskurs von *iconic turn* und *pictorial turn* resultiert schließlich ein Alternativentwurf, der mit den Schlagworten eines *iconic turn avant la lettre* und einer pluralen Bildepisteme umrissen ist. Dieser Entwurf einer kritischen Neubestimmung der Bildwende bildet eine Rahmenargumentation, die im ersten Teil der Studie entwickelt wird und den zwei Teilen zu Kant und Hegel vorangestellt ist.

Im Kern ist diese Studie also eine medienphilosophische und bildepistemologische Rekonstruktion der Grundlagen von Kants Geometrietheorie und

Hegels Malereitheorie, die von vier Forschungsfragen geleitet wird: (i) Wie kann sich eine bildepistemologische Rekonstruktion Kants und Hegels innerhalb der verschiedenen einschlägigen Forschungsdebatten positionieren? (ii) Wie lassen sich Kants Geometrietheorie und Hegels Malereitheorie als Theorien eines anschaulichen Denken verstehen und wie verhalten diese sich zu Metaphysikkritik, Epistemologie und Ästhetik? (iii) Welchen Beitrag leisten Kants Theorie des geometrischen Diagramms und Hegels Theorie figurativer Malerei zu einer Theorie der Bildlogik? (iv) Welche Konsequenzen hat eine bildepistemologische Rekonstruktion Kants und Hegels für das Verständnis des *iconic turn* und die systematischen Anliegen der Bildphilosophie? Im Folgenden werden diese Fragebereiche, einige zentrale Prämissen und die Vorgehensweise der Studie skizziert. Es folgt ein konziser Überblick zum Gang der Untersuchung. Eine Zusammenfassung der Ergebnisse findet im Schlusskapitel statt.

### Verortung in der Forschungsdebatte

Die Rekonstruktion von Kant und Hegel als Bildtheoretikern muss sich innerhalb von drei Debatten positionieren: in der bildphilosophischen Debatte im Umfeld des *iconic turn*, in den mathematik- und kunstphilosophischen Fachdebatten sowie den internen Debatten der Kant- und Hegelforschung.<sup>3</sup> Zunächst stellt sich die Frage, ob Kant und Hegel überhaupt einen Beitrag zum bildphilosophischen Diskurs leisten können. Es dominieren zwei konträre Ansichten: Einerseits gelten Kant und Hegel mit ihren zentralen Themen von Selbstbewusstsein, Logik, Begriff und Sprache als paradigmatische Vertreter einer bilderfeindlichen Rationalitäts- und Logozentristenstradition. Andererseits scheinen gerade Kants Theoreme von Einbildungskraft und Schematismus aus Sicht der Bildphilosophie interessant, weil mit ihnen das Bildliche ins Zentrum der Epistemologie rückt. In abgeschwächter Form kann dies auch für die Konzeptionen von Erinnerungsbild und zeichenmachender Phantasie in Hegels Geistphilosophie gelten. Dieses zunächst widersprüchliche Nebeneinander wird durch ein Narrativ kompatibel, das Heidegger in seinem Kantbuch effektiv dramatisiert hat: Kant habe in der A-Deduktion in revolutionärer Weise die Einbildungskraft als »bildende Mitte der reinen Erkenntnis« ent-

<sup>3</sup> Weil dieser Bereich grundlegende Entscheidungen für die weiteren Forschungsfragen enthält, wird dieser Teil – im Verhältnis zu den anderen Fragen – etwas ausführlicher beschrieben.

deckt.<sup>4</sup> In der späteren Neufassung der B-Deduktion sei er aber »vor dieser unbekanntem Wurzel zurückgewichen«<sup>5</sup>, um die Sinnlichkeit erneut dem traditionellen »Primat der Logik«<sup>6</sup> zu unterstellen. Demzufolge bricht die Alterität des Bildlichen also störend in das Gefüge des Logozentrismus ein, wird aber sogleich wieder von diesem neutralisiert. Diese Erzählung hat im Diskurs der ikonischen Wende vielfach als Folie gedient, um das Verhältnis von Bildlichkeit und philosophischer Tradition im Sinne eines Macht- und Kräfteverhältnisses zu beschreiben: als Ausschluss, Überformung und Stillstellung des Bildes durch den Logos; als Subversion, Heimsuchung und Infragestellung des Logos durch das Bild. Das Bildliche erscheint dabei als das Andere, das in paradoxer Gleichzeitigkeit Bedingung der Möglichkeit wie der Unmöglichkeit des Logos ist.<sup>7</sup>

Die vorliegende Studie will bewusst einen anderen Weg gehen: Sie sucht nach Stellen, an denen Kant und Hegel nicht nur über die Einbildungskraft als Vermögen, Tätigkeit oder Kraft, sondern über konkrete Bildpraktiken und Bildartefakte sprechen. Diese findet sie in Kants Theorie der Konstruktionspraxis der euklidischen Geometrie und Hegels Theorie der christlich-mittelalterlichen und neuzeitlichen europäischen Malereitradition. Hier finden sich zugleich jene begrifflichen Unterscheidungen, die klären, was jeweils spezifisch für bildliches und diskursives Denken ist: Kant unterscheidet den intuitiven Vernunftgebrauch der Mathematik vom diskursiven Vernunftgebrauch der Philosophie; Hegel unterscheidet das anschauliche Wissen der Kunst vom Wissen der Philosophie, das die Form expliziter Begriffe und arbiträrer Sprachzeichen hat. An diese Unterscheidungen knüpft die Studie an, um die Konzepte eines anschaulichen Denkens und einer Bildlogik mit Inhalt zu füllen.<sup>8</sup>

<sup>4</sup> Heidegger, Martin (1951): *Kant und das Problem der Metaphysik*, Frankfurt/M.: Klostermann, 162.

<sup>5</sup> Ebd. 160.

<sup>6</sup> Ebd. 167.

<sup>7</sup> Vgl. hierzu die ausführliche Auseinandersetzung mit der bildtheoretischen Forschungsdebatte im Allgemeinen (Kapitel I.1) und mit bildphilosophischen Lektüren von Kant und Hegel im Besonderen (Kapitel I.4.1).

<sup>8</sup> Mit diesem Ausgangspunkt und mit dem Fokus auf die Begriffsfelder ›Ästhetik‹, ›Anschauung‹ und ›anschauliches Denken‹ grenzt sich diese Studie von den zwei anderen wichtigen Studien zur Bildlichkeit bei Kant und Hegel ab. Stephan Ottos Monographie *Die Wiederholung und die Bilder* nimmt das Spannungsfeld von Erinnerungsbild und Einbildungskraft in den Blick und wird ausführlich betrachtet. Otto, Stephan (2007): *Die Wiederholung und die Bilder. Zur Philosophie des Erinnerungsbewusstseins*, Hamburg: Meiner. Lidia Gasperonis Monografie *Versinnlichung* diskutiert Bildlichkeit zwischen Kant und Hegel im Kontext einer erweiterten Theorie des transzendentalen Schematismus und konnte in der vorliegenden Studie nicht mehr im Einzelnen berücksichtigt werden.



Das Vorhaben einer Aktualisierung dieser Theorien stößt allerdings zunächst auf große Schwierigkeiten: Kants Mathematiktheorie und Hegels Kunsttheorie wurden beide im 20. Jahrhundert einer grundlegenden Kritik unterzogen: Der logische Empirismus und die frühe Analytische Philosophie haben sich auf die Entwicklungen der Mathematik und Physik des 19. und 20. Jahrhunderts gestützt, um Kants Idee vom Anschauungsbezug der Mathematiktheorie für schlichten Unsinn zu erklären. Hegels Kunsttheorie erscheint dagegen als Paradebeispiel einer geistphilosophischen Überformung von Sinnlichkeit, die – so Adorno und Derrida – das Singuläre und Nicht-identische von Kunst und Natur logozentrisch verkennt. Warum sollte die Bildepistemologie also Theorien aktualisieren, die in ihren eigenen Feldern weitgehend als diskreditiert und obsolet gelten? Eine Lösung zeichnet sich in neueren Strömungen der Kant- und Hegelinterpretation ab, die an der Rehabilitation dieser Konzeptionen arbeiten: eine diagrammatische Lesart, die Kants Geometrietheorie als eine Theorie des Operierens mit diagrammatischen Inskriptionen rekonstruiert; und eine verkörperungstheoretische Lesart von Hegels Kunst- und Malereitheorie, die diese als eine Theorie nichtdiskursiver leiblicher Sinnerzeugung liest. In beiden Fällen werden Kant und Hegel innerhalb der mathematik- und kunsttheoretischen Debatte rehabilitiert, indem in der Kant- und Hegelinterpretation neue Akzente gesetzt werden. Statt um Bewusstsein, Logik, Begriff und Sprache geht es nun um Eigenlogiken von Raumerfahrung, Leiblichkeit und Bildlichkeit, womit sich jeweils ein anderer, nicht mehr ausschließlich logozentrischer Kant und Hegel abzeichnet. Die Studie greift diese Ansätze auf und versucht sie weiterzuführen.<sup>9</sup>

Mit Blick auf den Forschungsstand ist schließlich auch festzustellen, dass es – nach Wissen des Verfassers – bisher keine gemeinsame Untersuchung von Kants Geometrietheorie und Hegels Malereitheorie gibt. Das mag wenig überraschen, sind es doch unterschiedliche Themen, die bei verschiedenen Denkern in unterschiedlichen Kontexten diskutiert werden. Warum also diese Gegenüberstellung? Eine zentrale Prämisse dieser Studie ist die Überzeugung, dass gerade der bildepistemologische Zugriff eine Reihe struktu-

Siehe Gasperoni, Lidia (2016): *Versinnlichung: Kants transzendentaler Schematismus und seine Revision in der Nachfolge*, Berlin, Boston: De Gruyter.

<sup>9</sup> Vgl. hierzu jeweils die ausführliche Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand in Kapitel II.1 und III.1. Dabei wird zunächst die Standardkritik dieser Konzeptionen in Mathematik- und Kunstphilosophie rekonstruiert, um dann jeweils verschiedene Verteidigungsmöglichkeiten zu beschreiben. Vgl. exemplarisch zur Rehabilitation von Kants Geometrietheorie: Stekeler-Weithofer, Pirmin (2008): *Formen der Anschauung. Eine Philosophie der Mathematik*, Berlin, New York: de Gruyter. Zur Rehabilitation von Hegels Malereitheorie: Pippin, Robert B. (2012): *Kunst als Philosophie. Hegel und die moderne Bildkunst*, Berlin: Suhrkamp.

reller Gemeinsamkeiten und Analogien freilegt: so etwa mit Blick auf die Unterscheidung von diskursivem und nichtdiskursivem Denken, die Kritik an Metaphysik und Substanzdenken und den Zusammenhang von Anschauung, Bild, Leib und Relationenlogik. Diesen Analogien spürt die Studie durch den weitgehend strukturgleichen Aufbau der Teile zu Kant und Hegel nach, markiert dabei aber auch die zahlreichen Unterschiede, die sich aus den Gegenstandsbereichen von Diagrammatik und Malerei und den philosophischen Grundintentionen der Autoren ergeben.

### **Anschauung und anschauliches Denken**

Den Schlüsselbegriff der Rekonstruktion von Kants Geometrietheorie und Hegels Malereitheorie bildet der Begriff des anschaulichen Denkens, dessen hybrider Charakter diese Konzeptionen zwischen Epistemologie und Ästhetik verortet. Sie können insofern auch als Epistemologien des Ästhetischen oder ästhetische Epistemologien bezeichnet werden. Um die Grundlagen dieser Konzeptionen zu verstehen und ihre Position zwischen Metaphysikkritik, Epistemologie und Ästhetik zu bestimmen, betrachtet die Studie bei beiden Autoren vier Gedanken: ihre Auffassung zum Verhältnis von Anschauung und Begriff, die Unterscheidung einer empirischen und einer nichtempirischen Anschauung, eine jeweilige Konzeption der Eigenlogik der Anschauung und schließlich die eigentliche Konzeption eines anschaulichen Denkens von Geometrie und Malerei.

Eine erste Perspektive fragt dabei, wie die Anschauungskonzeptionen Kants und Hegels als Teil einer Kritik an Metaphysik, Rationalismus, Intellektualismus und Substanzdenken zu verstehen sind und auf welche konkreten Argumente und Entdeckungen sie sich dabei beziehen. Im Zentrum der Rekonstruktion Kants steht seine Kritik am Rationalismus, genauer an der Leibniz-Wolff'schen Schulphilosophie mit ihrer reduktionistischen Auffassung von Sinnlichkeit als verworrener Begrifflichkeit. Den roten Faden der Rekonstruktion Hegels bildet wiederum dessen kritische Auseinandersetzung mit Kants Reflexions- und Subjektphilosophie. Eine zentrale These der Studie ist hierbei, dass Hegel Kants metaphysikkritischen Impetus aufnimmt und Kants Idee einer Eigenständigkeit der Anschauung kritisch weiterentwickelt. Hegel kritisiert dabei erstens, dass die von Kant in der theoretischen Philosophie vollbrachte Überwindung der Metaphysik der Objektivität vor allem in seiner praktischen Philosophie in das andere Extrem einer Metaphysik der Subjektivität umgeschlagen sei. Hierauf basiert die zentrale These der Studie, dass Kant in seiner Anschauungskonzeption das theoretische Welt-

verhältnis in den Blick nimmt und erst Hegel die anschaulichen Grundlagen des praktischen Sozialverhältnisses reflektiert. Zweitens kritisiert Hegel, dass Kants Reflexionsphilosophie der Subjektivität unüberbrückbare Trennungen hervorgebracht hat, die Hegel selbst in einer holistischen Konzeption des Geistes überwinden will. Hieraus resultieren jeweils zwei verschiedene Auffassungen zum Verhältnis von Anschauung und Begriff, aus denen zwei verschiedene Konzeptionen eines anschaulichen Denkens hervorgehen.

Um die epistemologischen Grundlagen anschaulichen Denkens zu verstehen, nimmt die Studie ihren Ausgangspunkt in der Debatte um den Mythos des Gegebenen, für die die Philosophien Kants und Hegels wichtige Referenzpunkte sind. Auf dieser Grundlage formuliert sie ein epistemologisches Dilemma, dem sich Konzeptionen anschaulichen Denkens stellen müssen: Wie kann ein Begriff anschaulichen Denkens mehr besagen, als dass diskursives Denken Anschauungen benötigt? Wie kann er umgekehrt vermeiden, eine problematische Epistemologie begriffslosen Anschauens zu vertreten? Wie gezeigt werden soll, entwickeln Kant und Hegel zwei unterschiedliche Lösungen für dieses Problem, in denen jeweils die Idee einer Eigenlogik der Anschauung und die eines anderen Verhältnisses von Anschauung und Begriff eine zentrale Rolle spielen.

Eine dritte Perspektive auf diese Anschauungskonzeptionen betrifft ihre Stellung im Diskurs der philosophischen Ästhetik. Eine zentrale Weichenstellung der Studie ist es, die Alternativkonzeption zum diskursiven Verstand bei Kant nicht in der *Kritik der Urteilkraft* zu suchen. Stattdessen nimmt sie die transzendente Ästhetik und die Mathematiktheorie in den Blick, die, wie auch Hegels Ästhetik, das Ästhetische nicht als ästhetische Erfahrung, sondern als ästhetische Form des Denkens oder Wissens konzipiert. Bemerkenswert ist dabei eine Logik hybrider Begriffsbildungen wie ›nichtempirische Anschauung‹ und ›anschauliches Denken‹, die die traditionelle Hierarchie zwischen spontanem Begriff und passiver Sinnlichkeit verkomplizieren. Die Studie fragt insofern nach dem möglichen Gegenstand, auf den diese Begriffe zielen und danach, wie sich diese ästhetischen Epistemologien von Ästhetiken der Erfahrung, Kraft und Negativität unterscheiden.

## **Bildlichkeit und Bildlogik**

Ein weiteres zentrales Anliegen ist es, den Beitrag von Kants Geometrie- und Hegels Malereitheorie zu einer systematischen Theorie der Bildlogik zu rekonstruieren, um somit Einsichten der Ästhetik und Epistemologie um 1800 für die Bild- und Medientheorie des 20. und 21. Jahrhunderts fruchtbar zu

machen. Hierfür wählt die Studie zwei parallele Vorgehensweisen. Die erste besteht in einem *close reading* der Aussagen von Kant und Hegel zum Thema der Bildlichkeit. Dabei geht es darum, zu klären, inwiefern Kant und Hegel Bilder nicht nur thematisieren, sondern ihre ästhetischen, epistemischen und logischen Eigenschaften in einer Weise reflektieren, die auch für eine gegenwärtige Bildtheorie interessant ist. Konkrete Aussagen über Bildartefakte und Bildpraktiken finden sich jenseits von Theorien der Einbildungskraft in der Theorie geometrischer Diagramme und figurativer Gemälde. Begleitet werden diese allerdings von Konzepten wie ›reine Anschauung‹ (Kant) und ›geistdurchdrungene Anschauung‹ (Hegel), die gängigerweise im Sinne eines medienvergessenen Idealismus interpretiert werden. Die Studie sucht daher nach alternativen Interpretationen solcher Konzepte, die einem heutigen Standard medienphilosophischer Reflexion genügen.

Parallel hierzu wählt die Studie eine Vorgehensweise, die als paradigmatische Lektüre bezeichnet werden kann. Diese basiert auf der These, dass unter den Begriffen ›operative Bildepisteme‹ und ›performative Bildepisteme‹ bei Kant und Hegel zwei exemplarische Ausformulierungen einer Epistemologie der Bilder rekonstruiert werden können, die jeweils grundlegend unterschiedliche Modelle einer epistemischen Bildpraxis entwickeln: das Operieren mit diagrammatischen Visualisierungen und die Herstellung figuraler Gemälde, in denen wir einem lebendigen Gegenüber begegnen, zu dem wir in eine quasi-soziale Beziehung treten können. Beide Theorien lassen sich als Vorläufer von heutigen Positionen der Bildepistemologie begreifen, mit denen sie Familienähnlichkeiten teilen, ohne dass aber eines dem anderen zu subsumieren wäre. Mit Blick auf derartige Verwandtschaftsverhältnisse stellt die Studie daher regelmäßig Querverbindungen zu jüngeren und aktuellen Bild- und Leiblichkeitstheorien her.

Auf dieser Basis rekonstruiert die Studie mit Kant und Hegel zwei Varianten einer Bildlogik im Sinne einer Theorie der logischen und medialen Spezifika zweidimensional-flächiger Bildartefakte. Hierfür greift sie den Begriff der ikonischen Differenz auf, um jeweils drei Dimensionen von Diagrammen und figuralen Gemälden zu rekonstruieren: die Differenz von bedeutungstragender Figur und vorgängigem Grund, die Differenz von partikulärer Figur und allgemeiner Bedeutung und die Differenz von materiellem Bildträger und immateriellem Bildraum. Gesucht wird dabei nach den Gemeinsamkeiten ebenso wie den Unterschieden von Diagrammatik und Malerei. Hierbei zeigt sich auch, dass Kant und Hegel neben der Unterscheidung von Operativität und Performativität noch in einem anderen Sinne entgegengesetzte Optionen der Bildtheorie entwickeln: Kant ist in seiner Geometrie- wie auch in seiner Malereitheorie ein Vertreter des *disegno*, und fokussiert sich auf die Zeich-

nung als den Formaspekt der Anschauung. Hegel ist demgegenüber Vertreter des *colore* und stellt Farbigkeit, Empfindung und Lebendigkeit ins Zentrum seiner Theorie der Medienspezifik der Malerei.

Eine zentrale These der Studie zur Bildlogik ist, dass sich mit Kant und Hegel zeigen lässt, dass Bildlogik in einem essentiellen Sinne Körperlogik und Relationenlogik ist. Das heißt, dass es in beiden Konzeptionen einen wesentlichen Zusammenhang zwischen der Logik zweidimensionaler Bildartefakte und Logik des dreidimensionalen Anschauungsraums gibt. Diese These verbindet die Bildlogik mit der Metaphysikkritik, die bei Kant und Hegel jeweils mit der Einsicht in die unhintergehbare leibliche Eingebundenheit und Rationalität menschlicher Welt- und Sozialverhältnisse verbunden ist.

### Kant und Hegel und der *iconic turn*

Eine letzte Forschungsfrage betrifft die Konsequenzen dieser bildphilosophischen Rekonstruktion Kants und Hegels für das Verständnis des *iconic turn*, in dessen Kontext beide Autoren häufig als paradigmatische Vertreter einer bilderfeindlichen Philosophietradition gelten. Gefragt wird dabei zunächst nach den impliziten und expliziten Prämissen, mit denen *iconic turn* und *pictorial turn* dieses Urteil begründet haben. Dies betrifft insbesondere das Verhältnis des Bilddiskurses zur Rationalitätskritik und zum Differenz-, Negativitäts- und Alteritätsdenken des 20. Jahrhunderts, das in einem *close reading* wichtiger Positionen untersucht wird. Insbesondere an die Fundierung der Bildwende in einer globalen Logozentrismuskritik ist die Frage zu stellen, ob dabei stets hinreichend zwischen dem ›Logos‹ als Rationalität, als Sprache oder als Propositionalität unterschieden wurde. Ein Alternativentwurf schlägt daher vor, die Kritik von Intellektualismus und Substanzendenken bei Kant und Hegel als einen *iconic turn avant la lettre* zu verstehen, der mit der Entdeckung leiblicher und relationaler Logiken des Anschauungsraums zugleich das epistemische Potenzial der Bilder auf die philosophische Tagesordnung stellt. Hierzu gehört das Modell einer pluralen Bildepistemologie, das das operative Bildverständnis Kants und das performative Bildverständnis Hegels mit energetischen Bildkonzepten in ein Verhältnis setzt. Dieser Argumentationszusammenhang ist als ein philosophischer Denkversuch zu verstehen, der den möglichen Beitrag des kantischen und hegelischen Denkens zur Bildepistemologie in seinen maximalen Konsequenzen ausreizen will. Mit diesem Entwurf beginnt der erste Teil der Studie; er kann beim Lesen aber auch übersprungen werden, um bei Kapitel I.4 einzusteigen, das in die Lektüre Kants und Hegels einleitet.

An dieser Stelle folgt eine knappe Skizze des Argumentationsgangs. Zu Zwecken der Übersichtlichkeit ist den einzelnen Kapiteln ebenfalls eine kurze Zusammenfassung vorangestellt. Zusammengelesen bilden diese Kapiteleinleitungen eine ausführliche Zusammenfassung des Argumentationsgangs der Studie.

Teil I entwickelt die Rahmenargumentation einer kritischen Auseinandersetzung mit dem *iconic turn* und fragt, wie Kant und Hegel als Bilddenker gelesen werden können. Dies beginnt mit einem *close reading* von zentralen Positionen des Bilddiskurses seit den 1990er Jahren (I.1). Daraus werden die Vorschläge einer alternativen Auffassung der Bildwende (I.2) und einer alternativen Kartierung des Bilddiskurses (I.3) entwickelt. Es folgt eine Auseinandersetzung mit gängigen Ansätzen zur Bildlichkeit bei Kant und Hegel und die Darstellung des eigenen Ansatzes der Studie (I.4).

Unter dem Stichwort ›Konstruktion‹ widmet sich Teil II der Studie Kants Geometrietheorie. Den Ausgangspunkt bilden die kritische Debatte zu Kants Mathematikphilosophie und neuere diagrammatische Lesarten, die Kant gegen die moderne Standardkritik des logischen Empirismus verteidigen (II.1). Ausgehend von seiner Kritik am intellektuellen System der Welt wird gezeigt, wie Kant die Anschauung als eigenständige Sphäre vom Begriff abtrennt und zugleich eine empirische und eine nichtempirische Anschauung unterscheidet (II.2). Vor dem Hintergrund dieser Kritik wird dann deutlich gemacht, wie Kants Entdeckung des Problems der inkongruenten Gegenstücke zur Theorie einer nichtbegrifflichen Eigenlogik des Raums als leiblicher, relationaler Anschauungsform führt (II.3). Es folgt die Lektüre von Kants Konstruktionstheorie als Theorie eines anschaulichen Denkens, die beschreibt, wie das Operieren mit geometrischen Diagrammen epistemische Überschüsse erzeugt (II.4). Den Abschluss bildet die Rekonstruktion einer am Konzept der Operativität ausgerichteten Bildlogik, die die ikonischen Differenzen von Figur und Grund, singulärer Darstellung und allgemeinem Inhalt sowie materiellem Bildträger und immateriellem Bildraum umfasst (II.5).

Teil III untersucht unter dem Stichwort ›Entäußerung‹ Hegels Malerietheorie und folgt dabei weitgehend dem Aufbau von Teil II. Neuere verkörperungstheoretische Lesarten werden als Ausgangspunkt identifiziert, um an Hegels Ästhetik Aspekte freizulegen, die die differenztheoretische Kritik Adornos und Derridas unberücksichtigt gelassen hat (III.1). Anhand von seiner Kantkritik wird gezeigt, wie Hegel Kants Überlegungen zu Anschauung und Begriff kritisch fortsetzt und ebenfalls zwei Dimensionen der Sinnlichkeit unterscheidet (III.2). Hegels Kritik einer Metaphysik der Subjektivität bildet den Hintergrund für die Darstellung seiner Gedanken zur verkörperten Intersubjektivität und zur Expressivität menschlicher Leiblichkeit (III.3).

Hegels Modell eines anschaulichen Denkens wird rekonstruiert als eine Tätigkeit, die über ästhetische Externalisierungen zu einer nichtbegrifflichen Erkenntnis menschlicher Lebensformen gelangt (III.4). Dies konkretisiert sich in der Auseinandersetzung mit der Bestimmung der Malerei als romantischer Kunst, die zeigt, dass Hegel ein eigentümliches Konzept der Medienspezifik figurativer Malerei hat, in dessen Zentrum Farbe und Raum, eine performative Handlungslogik und eine relationale Subjektkonzeption stehen. Abschließend wird herausgearbeitet, wie sich auch diese performative Logik der Malerei in drei Dimensionen einer ikonischen Differenz ausprägt (III.5).

Das Schlusskapitel fasst die wichtigsten Ergebnisse mit Blick auf die eingangs dargestellten Forschungsfragen zusammen.