

Inhalt

Vorwort: » <i>Obs etwan sache were</i> «	I
Inhaltsverzeichnis	IV
Abkürzungen, Bildnachweis	VII
1. Einleitung	1
2. Die Reformation und der Kirchengesang	3
2.1. Der Kirchengesang am Vorabend der Reformation	3
2.2. Zur Frühgeschichte des reformatorischen Kirchenliedes	5
2.3. Zur Frühgeschichte des reformatorischen Gesangbuchs	9
2.4. Martin Luthers Gesangbuchvorreden	17
2.5. Hamburgs niederdeutsches Kirchenlied zur Bugenhagenzeit ...	23
2.6. Joachim Slüters Gesangbücher	29
3. Zur Hamburgischen Hymnologie	34
3.1. August Jacob Rambach	35
3.2. Johannes Geffcken	37
4. Die Zeit der Gesangbuchsfreiheit im 16. Jahrhundert	39
4.1. Joachim Westphal und das Niederdeutsche	39
4.2. Die Brüder Magdeburg	42
5. Hamburger Gesangbücher im 16. Jahrhundert	46
5.1. Wickradts Enchiridion von 1558	46
5.2. Löws Enchiridion von 1565	53
5.3. Die <i>Canitca sacra Eleri</i> von 1588	59
5.4. Neue Deutsche und Lateinische Lieder 1592	64
5.5. Pestkranken-Seelsorge: Wolders <i>HISTORIA</i> 1596	68
5.6. Ein kort Psalmbökeschen (Th. Wolder, 1598)	72
5.7. New Catechismus Gesangbüchlein (D. Wolder, 1598)	74
5.8. Von Dichtern und Druckern	81
5.9. Zusammenfassung	92
6. Hamburger Gesangbücher im 17. Jahrhundert	100
6.1. Verlorene Quellen	103
6.2. Die Himmliche Cantorey (1604)	107
6.3. Das Melodeyen-Gesangbuch (1604)	114
6.4. Die Enchiridien des 17. Jahrhunderts	120
6.5. Christliche Gesänge für die jungen Kinder (1613)	128
6.6. Johann Balthasar Schuppius	130

6.7.	Geistliche Poesie neben dem Gesangbuch	136
6.7.1.	Johann Rist	136
6.7.2.	Hauptpastor Valentin Wudrian	138
6.7.3.	Philipp von Zesen	139
6.7.4.	Der <i>Buß-Wecker</i> von Pastor Johann Neukrantz (1648)	139
6.7.5.	Georg Neumark	142
6.7.6.	Michael Johannsen	142
6.7.7.	Pastor Peter Hessel's <i>Sancta Amatoria</i> (1672)	143
6.7.8.	Pastor Heinrich Elmenhorst	144
6.7.9.	Andere kirchenliednahe Veröffentlichungen	147
6.8.	Kirchengesang im Zuchthaus	148
6.9.	Das erste Choralbuch	151
6.10.	Zusammenfassung	152
7.	Die Hamburger Gesangbücher des 18. Jahrhunderts	154
7.1.	Das Hamburgische Gesangbuch von Johann Friedrich Mayer	159
7.1.1.	Johann Friedrich Mayer und Johann Winckler	159
7.1.2.	Hamburgisches Gesangbuch zum Hl. Gebrauch (1700)	164
7.1.3.	Die Lieder von Johann Friedrich Mayer	175
7.2.	Die Revision des Mayerschen Gesangbuchs	177
7.3.	Das Neu-vermehrte Hamburgische Gesangbuch ab 1710	194
7.4.	Johan Melchior Goeze und das Hamburger Gesangbuch	204
7.5.	Das Aufklärungsgesangbuch (1787)	217
7.5.1.	Das neue Gesangbuch erscheint	217
7.5.2.	Texte zur Einleitung	217
7.5.3.	Die Gliederung des Liedbestandes	222
7.5.4.	Die Lieder und Liederdichter	223
7.5.5.	Die Sprachgestalt	224
7.5.6.	Die Auflagen	233
7.6.	Andere poetisch-musikalische Veröffentlichungen	236
7.7.	Gesangbuchdrucker und Ratsbuchdrucker	241
7.8.	Zusammenfassung	247
8.	Das Gesangbuch der Hamburger im 19. Jahrhundert	251
8.1.	Hamburg im 19. Jahrhundert	251
8.2.	Gesangbuchkritik und Gesangbuch-Restauration	256
8.2.1.	Bunsens Gesangbuch	259
8.2.2.	Das Eisenacher DEKG und Geffckens Kritik daran	261
8.3.	Vorarbeiten für das neue Gesangbuch	264
8.4.	Das neue Gesangbuch von 1842	282
8.4.1.	Titel, Privileg und Vorrede	282
8.4.2.	Struktur und Liedbestand	286

8.4.3. Die Auflagen	290
8.5. Andere gesangbuchnahe Veröffentlichungen in Hamburg	293
8.6. Zusammenfassung und zur Rezeption.	296
 9. Das 20. Jahrhundert: vier neue Gesangbücher in Hamburg ...	299
9.1. Georg Behrmanns Gesangbuch von 1912	299
9.1.1. Die Vorarbeiten	300
9.1.2. Der Anhang zum Gesangbuch von 1842	304
9.1.3. Die Arbeit der Gesangbuchkommission 1906-1912	309
9.1.4. Inhalt und Struktur	316
9.1.5. Das Choralbuch und die Auflagen	323
9.1.6. Hamburger Liedgut im Gesangbuch von 1912	327
9.2. Vörsassische Lüd	329
9.3. Das erste "nordelbische" Gesangbuch von 1930	330
9.3.1. Das Auslandsgesangbuch (DEG)	330
9.3.2. Nordelbische Vorarbeiten	334
9.3.3. Inhalt und Struktur; der nordelbische Anhang	342
9.3.4. Auflagen	348
9.3.5. Hamburgs Gesangbuch im "Dritten Reich"	352
9.4. Gesangbucharbeit der "Deutschen Christen" in Hamburg	356
9.5. Die Nachkriegs-Notausgabe des Nordgesangbuchs	360
9.6. Das Evangelische Kirchengesangbuch (EKG) für den Norden	365
9.6.1. Der nordelbische Regionalanhang	365
9.6.2. Hamburger Liedgut im Nord-EKG	372
9.6.3. Die Auflagen des Nord-EKG 1954-1990	373
9.6.4. Auf dem Wege zu einem neuen Gesangbuch	378
9.7. Ausblick	382

Anhang:

<i>Tabelle 1:</i> Die Lieder im Enchiridion von 1558	386
<i>Tabelle 2:</i> Die Lieder in Elers <i>Cantica sacra</i> von 1588	392
<i>Tabelle 3:</i> Die Lieder im dt.-lat. Gesangbuch von 1595	395
<i>Tabelle 4:</i> Die Lieder im Psalmbökeschen von 1598	397
<i>Tabelle 5:</i> Die Lieder im Katechismus-Gesangbüchlein (1598)	399
<i>Tabelle 6:</i> Hamburgs luth. Kirchenlied im 16. Jahrhundert	406
<i>Tabelle 7:</i> Die Lieder im Melodeyen Gesangbuch von 1604	424
<i>Tabelle 8:</i> Die Lieder im Enchiridion von 1630	427
<i>Tabelle 9:</i> Gliederung des Aufklärungsgesangbuchs von 1787	434
<i>Tabelle 10:</i> Hamburgs luth. Kirchenlied im 18. Jh.	438
 Literaturverzeichnis	465
Personenverzeichnis	482