

## Inhalt

Vorwort: » <i>Obs etwan sache were</i> « .....	I
Inhaltsverzeichnis .....	IV
Abkürzungen, Bildnachweis .....	VII
1.     Einleitung .....	1
2.     Die Reformation und der Kirchengesang .....	3
2.1.   Der Kirchengesang am Vorabend der Reformation .....	3
2.2.   Zur Frühgeschichte des reformatorischen Kirchenliedes .....	5
2.3.   Zur Frühgeschichte des reformatorischen Gesangbuchs .....	9
2.4.   Martin Luthers Gesangbuchvorreden .....	17
2.5.   Hamburgs niederdeutsches Kirchenlied zur Bugenhagenzeit ...	23
2.6.   Joachim Slüters Gesangbücher .....	29
3.     Zur Hamburgischen Hymnologie .....	34
3.1.   August Jacob Rambach .....	35
3.2.   Johannes Geffcken .....	37
4.     Die Zeit der Gesangbuchsfreiheit im 16. Jahrhundert .....	39
4.1.   Joachim Westphal und das Niederdeutsche .....	39
4.2.   Die Brüder Magdeburg .....	42
5.     Hamburger Gesangbücher im 16. Jahrhundert .....	46
5.1.   Wickradts Enchiridion von 1558 .....	46
5.2.   Löws Enchiridion von 1565 .....	53
5.3.   Die <i>Cantica sacra Eleri</i> von 1588 .....	59
5.4.   Neue Deutsche und Lateinische Lieder 1592 .....	64
5.5.   Pestkranken-Seelsorge: Wolders HISTORIA 1596 .....	68
5.6.   Ein kort Psalmbökeschen (Th. Wolder, 1598) .....	72
5.7.   New Catechismus Gesangbüchlein (D. Wolder, 1598) .....	74
5.8.   Von Dichtern und Druckern .....	81
5.9.   Zusammenfassung .....	92
6.     Hamburger Gesangbücher im 17. Jahrhundert .....	100
6.1.   Verlorene Quellen .....	103
6.2.   Die Himmlische Cantorey (1604) .....	107
6.3.   Das Melodeyen-Gesangbuch (1604) .....	114
6.4.   Die Enchiridien des 17. Jahrhunderts .....	120
6.5.   Christliche Gesänge für die jungen Kinder (1613) .....	128
6.6.   Johann Balthasar Schuppius .....	130

6.7.	Geistliche Poesie neben dem Gesangbuch .....	136
6.7.1.	Johann Rist .....	136
6.7.2.	Hauptpastor Valentin Wudrian .....	138
6.7.3.	Philipp von Zesen .....	139
6.7.4.	Der <i>Buß-Wecker</i> von Pastor Johann Neukrantz (1648) .....	139
6.7.5.	Georg Neumark .....	142
6.7.6.	Michael Johannsen .....	142
6.7.7.	Pastor Peter Hessels <i>Sancta Amatoria</i> (1672) .....	143
6.7.8.	Pastor Heinrich Elmenhorst .....	144
6.7.9.	Andere kirchenliednahe Veröffentlichungen .....	147
6.8.	Kirchengesang im Zuchthaus .....	148
6.9.	Das erste Choralbuch .....	151
6.10.	Zusammenfassung .....	152
7.	Die Hamburger Gesangbücher des 18. Jahrhunderts .....	154
7.1.	Das Hamburgische Gesangbuch von Johann Friedrich Mayer .....	159
7.1.1.	Johann Friedrich Mayer und Johann Winckler .....	159
7.1.2.	Hamburgisches Gesangbuch zum Hl. Gebrauch (1700) .....	164
7.1.3.	Die Lieder von Johann Friedrich Mayer .....	175
7.2.	Die Revision des Mayerschen Gesangbuchs .....	177
7.3.	Das Neu-vermehrte Hamburgische Gesangbuch ab 1710 .....	194
7.4.	Johan Melchior Goeze und das Hamburger Gesangbuch .....	204
7.5.	Das Aufklärungsgesangbuch (1787) .....	217
7.5.1.	Das neue Gesangbuch erscheint .....	217
7.5.2.	Texte zur Einleitung .....	217
7.5.3.	Die Gliederung des Liedbestandes .....	222
7.5.4.	Die Lieder und Liederdichter .....	223
7.5.5.	Die Sprachgestalt .....	224
7.5.6.	Die Auflagen .....	233
7.6.	Andere poetisch-musikalische Veröffentlichungen .....	236
7.7.	Gesangbuchdrucker und Ratsbuchdrucker .....	241
7.8.	Zusammenfassung .....	247
8.	Das Gesangbuch der Hamburger im 19. Jahrhundert .....	251
8.1.	Hamburg im 19. Jahrhundert .....	251
8.2.	Gesangbuchkritik und Gesangbuch-Restoration .....	256
8.2.1.	Bunsens Gesangbuch .....	259
8.2.2.	Das Eisenacher DEKG und Geffckens Kritik daran .....	261
8.3.	Vorarbeiten für das neue Gesangbuch .....	264
8.4.	Das neue Gesangbuch von 1842 .....	282
8.4.1.	Titel, Privileg und Vorrede .....	282
8.4.2.	Struktur und Liedbestand .....	286

8.4.3.	Die Auflagen .....	290
8.5.	Andere gesangbuchnahe Veröffentlichungen in Hamburg .....	293
8.6.	Zusammenfassung und zur Rezeption. ....	296
9.	Das 20. Jahrhundert: vier neue Gesangbücher in Hamburg ...	299
9.1.	Georg Behrmanns Gesangbuch von 1912 .....	299
9.1.1.	Die Vorarbeiten .....	300
9.1.2.	Der Anhang zum Gesangbuch von 1842 .....	304
9.1.3.	Die Arbeit der Gesangbuchkommission 1906-1912 .....	309
9.1.4.	Inhalt und Struktur .....	316
9.1.5.	Das Choralbuch und die Auflagen .....	323
9.1.6.	Hamburger Liedgut im Gesangbuch von 1912 .....	327
9.2.	Vör sassische Lüd .....	329
9.3.	Das erste "nordelbische" Gesangbuch von 1930 .....	330
9.3.1.	Das Auslandsgesangbuch (DEG) .....	330
9.3.2.	Nordelbische Vorarbeiten .....	334
9.3.3.	Inhalt und Struktur; der nordelbische Anhang .....	342
9.3.4.	Auflagen .....	348
9.3.5.	Hamburgs Gesangbuch im "Dritten Reich" .....	352
9.4.	Gesangbucharbeit der "Deutschen Christen" in Hamburg .....	356
9.5.	Die Nachkriegs-Notausgabe des Nordgesangbuchs .....	360
9.6.	Das Evangelische Kirchengesangbuch (EKG) für den Norden .....	365
9.6.1.	Der nordelbische Regionalanhang .....	365
9.6.2.	Hamburger Liedgut im Nord-EKG .....	372
9.6.3.	Die Auflagen des Nord-EKG 1954-1990 .....	373
9.6.4.	Auf dem Wege zu einem neuen Gesangbuch .....	378
9.7.	Ausblick .....	382

### Anhang:

<i>Tabelle 1:</i>	Die Lieder im Enchiridion von 1558 .....	386
<i>Tabelle 2:</i>	Die Lieder in Elers <i>Cantica sacra</i> von 1588 .....	392
<i>Tabelle 3:</i>	Die Lieder im dt.-lat. Gesangbuch von 1595 .....	395
<i>Tabelle 4:</i>	Die Lieder im Psalmbökeschen von 1598 .....	397
<i>Tabelle 5:</i>	Die Lieder im Katechismus-Gesangbüchlein (1598) .....	399
<i>Tabelle 6:</i>	Hamburgs luth. Kirchenlied im 16. Jahrhundert .....	406
<i>Tabelle 7:</i>	Die Lieder im Melodeyen Gesangbuch von 1604 .....	424
<i>Tabelle 6:</i>	Die Lieder im Enchiridion von 1630 .....	427
<i>Tabelle 9:</i>	Gliederung des Aufklärungsgesangbuchs von 1787 .....	434
<i>Tabelle 10:</i>	Hamburgs luth. Kirchenlied im 18. Jh. ....	438
Literaturverzeichnis .....		465
Personenverzeichnis .....		482