

INHALT

Vorwort	7
Burnacini: Leben und Werk	9
Kunst- und Theatergeschichte von 1470–1770	15
Die Evolution der Oper und des Bühnenbildes in den auch für die Kunstgeschichte entscheidenden Zeitabschnitten	15
Die Einheit der Epoche in Kunst- und Theatergeschichte	21
Die vitruvianischen Bühnenbildtypen als konstante Topoi	22
Allegorie und Fest als Mittel barocker Darstellung	27
Festdekoration.	33
Die „Spectacula“.	33
„Das Comödihaus auf der Cortina“	35
Die Huldigungsoper „Il Pomo d’Oro“	36
Das Proszenium: Funktionen und Aufbau	38
Der Prolog „Theatro della Gloria Austriaca“: Kulissengliederung mit Dekoration	47
Gestaltungsprinzipien	49
Architektonisierung und Raumgliederung	50
Perspektive als symbolische Form – Achsialität und Frontalität	51
Das Dekorative als übergreifendes Element	53
Der Mensch als Kunstfigur	56
Verwendung von Vorbildern aus der bildenden Kunst	57
Handlung der Oper und Beschreibung der Szenendekoration	61
Die Bühnenbilder zu „Il Pomo d’Oro“ und ihr Verhältnis zur barocken Kunst	85
Die Entwicklung zum hochbarocken Bühnenbild Burnacinis, dargestellt am Topos „Hölle“	85
Ornament und Kulisse als Medium totaler Dekoration	87

Reggia di Plutone: Verdinglichung und Verräumlichung ornamentaler Formen	88
Asenal di Marte: Reduktion und Wiederholung eines Dekorationsmotives	89
Bocca d'Inferno: Monumentalisierung einer Ornamentform	90
Reggia di Giove: Formen der Kleinkunst als Architekturträger . .	92
Cortile del Palazzo di Paride: Durchdringung von Statik und Bewegung	93
Villa deliziosa di Paride – Celeste, Terrestre, e Marittime: Reihung und Wiederholung – Fassade und Straße im Barock . . .	95
Giardino di Piacere: Theater und Park	97
Cortile del Palazzo di Paride: Schloß und Park	99
Bühnenbild und Landschaftsmalerei	99
Raumauffassung	102
Landschaft als repräsentative Dekoration	102
Dekoration und Allegorik	103
Die Bühne als möglicher Ort des Phantastischen im Barock	107
Groteske	111
Die „Versuchung des Heiligen Antonius“ und die Groteskfiguren Burnacinis	111
Vorbilder: Bosch – Bruegel – Callot	117
Einflüsse: Comedia dell'arte – Physiognomik – Karikatur – Karnevalistisches	120
Zeit- und umweltbedingte Einflüsse	130
Anmerkungen	135
Literaturverzeichnis	167
Register	175
Abbildungsverzeichnis	181
Abbildungen	185