

## INHALT

<b>Vorwort</b> . . . . .	7
<b>Burnacini: Leben und Werk</b> . . . . .	9
<b>Kunst- und Theatergeschichte von 1470–1770</b> . . . . .	15
Die Evolution der Oper und des Bühnenbildes in den auch für die Kunstgeschichte entscheidenden Zeitabschnitten . . . . .	15
Die Einheit der Epoche in Kunst- und Theatergeschichte . . . . .	21
Die vitruvianischen Bühnenbildtypen als konstante Topoi . . . . .	22
Allegorie und Fest als Mittel barocker Darstellung . . . . .	27
<b>Festdekoration</b> . . . . .	33
Die „Spectacula“ . . . . .	33
„Das Comödihauß auf der Cortina“ . . . . .	35
Die Huldigungsoper „Il Pomo d’Oro“ . . . . .	36
Das Proszenium: Funktionen und Aufbau . . . . .	38
Der Prolog „Theatro della Gloria Austriaca“: Kulissengliederung mit Dekoration . . . . .	47
<b>Gestaltungsprinzipien</b> . . . . .	49
Architektonisierung und Raumgliederung . . . . .	50
Perspektive als symbolische Form – Achsialität und Frontalität . . . . .	51
Das Dekorative als übergreifendes Element . . . . .	53
Der Mensch als Kunstfigur . . . . .	56
Verwendung von Vorbildern aus der bildenden Kunst . . . . .	57
Handlung der Oper und Beschreibung der Szenendekoration . . . . .	61
<b>Die Bühnenbilder zu „Il Pomo d’Oro“ und ihr Verhältnis zur barocken Kunst</b> . . . . .	85
Die Entwicklung zum hochbarocken Bühnenbild Burnacinis, dargestellt am Topos „Hölle“ . . . . .	85
Ornament und Kulisse als Medium totaler Dekoration . . . . .	87

<b>Reggia di Plutone: Verdinglichung und Verräumlichung ornamentaler Formen . . . . .</b>	<b>88</b>
<b>Asenal di Marte: Reduktion und Wiederholung eines Dekorationsmotives . . . . .</b>	<b>89</b>
<b>Bocca d'Inferno: Monumentalisierung einer Ornamentform . . . . .</b>	<b>90</b>
<b>Reggia di Giove: Formen der Kleinkunst als Architekturträger . . . . .</b>	<b>92</b>
<b>Cortile del Palazzo di Paride: Durchdringung von Statik und Bewegung . . . . .</b>	<b>93</b>
<b>Villa deliziosa di Paride – Celeste, Terrestre, e Marittime: Reihung und Wiederholung – Fassade und Straße im Barock . . . . .</b>	<b>95</b>
<b>Giardino di Piacere: Theater und Park . . . . .</b>	<b>97</b>
<b>Cortile del Palazzo di Paride: Schloß und Park . . . . .</b>	<b>99</b>
<b>Bühnenbild und Landschaftsmalerei . . . . .</b>	<b>99</b>
<b>Raumauffassung . . . . .</b>	<b>102</b>
<b>Landschaft als repräsentative Dekoration . . . . .</b>	<b>102</b>
<b>Dekoration und Allegorik . . . . .</b>	<b>103</b>
<b>Die Bühne als möglicher Ort des Phantastischen im Barock . . . . .</b>	<b>107</b>
 <b>Groteske . . . . .</b>	<b>111</b>
<b>Die „Versuchung des Heiligen Antonius“ und die Groteskfiguren</b>	
<b>Burnacini . . . . .</b>	<b>111</b>
<b>Vorbilder: Bosch – Bruegel – Callot . . . . .</b>	<b>117</b>
<b>Einflüsse: Comedia dell'arte – Physiognomik – Karikatur – Karnevalistisches . . . . .</b>	<b>120</b>
<b>Zeit- und umweltbedingte Einflüsse . . . . .</b>	<b>130</b>
 <b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>135</b>
 <b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>167</b>
 <b>Register . . . . .</b>	<b>175</b>
 <b>Abbildungsverzeichnis . . . . .</b>	<b>181</b>
 <b>Abbildungen . . . . .</b>	<b>185</b>