

# Inhalt

Dank .....	9
<b>1. Einleitung .....</b>	<b>11</b>
1.1 Fragestellung .....	15
1.2 Forschungsstand .....	17
1.3 Struktur der Arbeit .....	28
1.4 Theoretischer und methodologischer Rahmen .....	29
1.5 Material .....	36
1.6 Konfliktfeld Osmanisches Reich: Die Aneignung antiker materieller Überreste .....	39
<b>2. Archäologische Objekte im Schatten imperialer Politik, 1899-1906 .....</b>	<b>65</b>
2.1 Das deutsch-osmanische Abkommen zur Fundteilung von 1899 .....	68
2.1.1 »Die Deutschen haben uns in Kleinasien komplett verdrängt.« – Strukturen der Rivalität um die Aneignung archäologischer Stätten .....	71
2.1.2 Das Scheitern der Einflussnahme: Die »Orientreise« Wilhelms II. ....	89
2.1.3 »dauernd günstige Ausgrabungsresultate für unser Vaterland erobern.« – Ein Promemoria und seine Folgen .....	102
2.2 Janusköpfige Kunstdokumentation: Die Mschatta-Fassade und Diskurse der Aneignung .....	136
2.2.1 Ein Meilenstein für das Kaiser Friedrich-Museum .....	140
2.2.2 Mschatta und das Müze-i Hümayun .....	169
2.2.3 »Unser Gewissen ist rein: wir werden dieselbe Ruine retten.« .....	182
2.3 Das Substrat osmanischen Kulturbesitzes: Das Antikengesetz von 1906 .....	206
2.3.1 Kodifizierung des imperialen Machtanspruchs .....	212
2.3.2 Vom Gerücht zur Intervention: Positionsämpfe in Istanbul .....	225
2.3.3 Osman Hamdis Apologie des Antikengesetzes .....	242
2.4 Zusammenfassung .....	261
<b>3. Revolution und Revision? Kunstdokumentation im Schatten der Konflikte .....</b>	<b>265</b>
3.1 Museumspolitik in Konya, 1904-1908 .....	272
3.1.1 Professionalisierung einer Aneignungsstrategie .....	278
3.1.2 Die Königlichen Museen zu Berlin in Konya – Kontinuitäten der Aneignungsstrategien .....	292

3.1.3 Das Müze-i Hümayun in Konya: Die Initiation »nationaler Altertumer«	301
<b>3.2 Ein Privatunternehmen als imperiales Projekt – Tell Halaf, 1911-1914</b>	<b>315</b>
3.2.1 Zwischen Pflicht und Gehorsam – Ausgrabungsbedingungen	324
3.2.2 Die Fabrik der Altertumer – Translokationen vom Tell Halaf, 1911-1914	356
3.2.3 Wendepunkt ar-Raqqa – Konfiskationen und ihre Folgen	374
3.2.4 Der Vorschlag des Präzedenzfalls	422
<b>3.3 Schicksalsjahre des Müze-i Hümayun, 1913-1914</b>	<b>425</b>
3.3.1 Angebot und Verhandlungen	427
3.3.2 »Inzwischen entschleichen sich im eigenen Lager die Hyänen des Schlachtfeldes.« – List(en) und Aneignungsforderungen Berlins	468
3.3.3 Aufkündigung des Abkommens zur Fundteilung	485
<b>3.4 Zusammenfassung</b>	<b>553</b>
 <b>4. Zwischen Kriegszielen und Museumsinteressen: Der Erste Weltkrieg</b>	<b>559</b>
<b>4.1 Kulturpolitik in Istanbul: Kooperation oder Konkurrenz?</b>	<b>567</b>
4.1.1 Vorschlag eines Kulturattachés an der Deutschen Botschaft	569
4.1.2 Die »Kulturmission« – Deutsche Professoren an der Dârülfünûn-i Şahane	578
4.1.3 »Dostluk Yurdu« – Haus deutsch-osmanischer Freundschaft?	593
4.1.4 Das Kaiserlich Wissenschaftliche Institut in Istanbul	604
<b>4.2 Kriegsdenkmalpflege in Syrien – Förderung des Kunstschatzes oder Sicherung des Kunstbesitzes?</b>	<b>624</b>
4.2.1 Kulturbesitz im Krieg: Ahmed Cemal und die Konstruktion nationalen Erbes	632
4.2.2 Das 19 Bureau bei der IV. Osmanischen Armee	650
4.2.3 Aziz Ogan und das 19. Bureau. Mission zur Zentralisierung des nationalen Kulturbesitzes?	694
<b>4.3 Verlangen nach Kompensation</b>	<b>713</b>
4.3.1 Aufkündigung der Kapitulationen	714
4.3.2 Ein Rekurs auf die Geheimen Museumsverhandlungen	732
4.3.3 Finanz- und Friedensverhandlungen	748
<b>4.4 Zusammenfassung</b>	<b>778</b>
 <b>5. Schlussbetrachtung</b>	<b>789</b>
 <b>6. Abkürzungsverzeichnis/Glossar</b>	<b>795</b>
 <b>7. Abbildungsnachweis</b>	<b>797</b>

8. Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	799
8.1 Quellen . . . . .	799
8.1.1 Britische Archive . . . . .	799
8.1.2 Deutsche Archive . . . . .	799
8.1.3 Französische Archive . . . . .	805
8.1.4 Israelische Archive . . . . .	805
8.1.5 Türkische Archive . . . . .	806
8.1.6 Vereinte Nationen . . . . .	808
8.1.7 Familienarchive . . . . .	808
8.2 Publizierte Quellen und Literatur des Untersuchungszeitraums . . . . .	808
8.3 Forschungsliteratur . . . . .	820
9. Personenregister . . . . .	853