

Vorwort	7
Grußwort	9
Einleitung	11
Gerhard Altenbourg	29
Kapitel 1	33
„In Grenzlandsituation gegen den Osten“ Die Gründung der documenta in den 1950er Jahren	
„Brecht ante portas“ – Die documenta und ihr bürgerlicher Freundeskreis	39
HAP Grieshaber	69
Kapitel 2	73
„documenta humana“ Die documenta 2 im Visier der DDR	
Das Ausstellungsprojekt	75
„Dokumente der Menschlichkeit“ Hermann Raum und die „documenta gesellschaft mbH“	92
Ein Brief aus dem Bahnhofsrestaurant – Gerhard Richter auf der documenta 2	100
John Heartfield	113
Kapitel 3	117
„Was hältst du davon, wir sind eingeladen worden“ Die DDR im Trubel der documenta 5	
Annäherungsversuche aus Kassel, interne Debatten in Ost-Berlin	127
„Der goldene Strich“ – Die documenta 5 im Film	142

A.R. Penck	157
Kapitel 4	161
„Ein Erfolg der Kulturpolitik“	
Der Auftritt der DDR 1977 in Kassel	
Neuland für alle!	166
Werner Tübke	197
Fakten, Erinnerungen, Kontexte.	201
Die documenta im Gespräch	
Eduard Beaucamp	202
Klaus Honnef	208
Hans Eichel	214
Achim Freyer	220
Gudrun Brüne-Heisig	227
Volker Stelzmann	232
Gabi Dolff-Bonekämper	237
Gabriela Ivan	242
Jürgen Schweinebraden Freiherr von Wichmann-Eichhorn	246
Klaus Staeck	253
Kapitel 5	257
„Von Ost nach Kassel reist man nicht als Insider“	
Die documenta 7 und 8 in den 1980er Jahren	
Zwischen Rostock und Ost-Berlin–	264
Die Rezeption der documenta in der DDR	
Ungefragte Künstlervorschläge für Kassel–	271
Klaus Werner und die documenta	
Via und Pina Lewandowsky	289

Kapitel 6 293

„Endlich eine Grenze weniger“

Die documenta nach dem Fall der Mauer

24-Stunden-Aktion: Die documenta 9 295
und das 2. Marathon-Gespräch in Weimar
Die documenta 10 und das politische 314
Potenzial der Kunst

Yana Milev 329

Schlussbemerkung 333

Anhang 343

Abkürzungsverzeichnis 344
Quellenverzeichnis 345
Literaturverzeichnis 346
Abbildungsverzeichnis 356
Personenregister 358
Dank 363
Impressum 364