

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Einführung .....  | 7   |
| I. Phidias' Zeus in Konstantinopel? .....   | 11  |
| I.1. Die Quellenlage .....  | 11  |
| I.2. Wo befand sich die Statuensammlung ἐν τοῖς Λαύσου? .....   | 13  |
| I.3. Die Bildwerke der Lausos-Sammlung .....  | 16  |
| I.4. Ein »elfenbeinerner Zeus des Phidias, den Perikles im Tempel der Olympier aufstellen ließ« ..... | 24  |
| II. Vom Götterbild zum <i>ornamentum urbis</i> .....  | 33  |
| II.1. Antike Statuen in Konstantinopel .....  | 33  |
| II.2. Kultwert versus Kunstwert .....   | 36  |
| II.3. <i>Ad ornatum publicum</i> : das Versetzen von Statuen in der Spätantike .....                  | 38  |
| II.4. Überführungen von monumentalen Goldelfenbeinstatuen in der Spätantike? .....                    | 42  |
| III. Das Zeusheiligtum von Olympia in der Spätantike .....  | 51  |
| III.1. Wem gehörte der Zeus von Olympia? .....  | 51  |
| III.2. Tempel und Heiligtümer in der spätantiken Provinz Achaia .....                                 | 56  |
| III.3. Die Altis in der Spätantike .....  | 68  |
| IV. Vom Bildwerk zum <i>exemplum</i> :<br>Das Zeusbild als Inbegriff künstlerischer Perfektion .....  | 83  |
| IV.1. Das Zeusbild als Weltwunder .....   | 83  |
| IV.2. Phidias erhält ein Gesicht .....  | 90  |
| IV.3. Das Zeusbild als Höhepunkt griechischen Kunstschaaffens .....                                   | 94  |
| IV.4. Durch das Zeusbild hindurch die oberste Gottheit denken .....                                   | 96  |
| IV.5. Als die Bilder laufen lernten: Aus Kunstwerken werden Worte .....                               | 100 |

|      |   |     |
|------|---|-----|
| V.   | Virtuelle Präsenz: Phidias in Konstantinopel .....                                    | 109 |
| V.1. | Bildungskanones: Phidias muss man kennen .....  | 109 |
| V.2. | ›Phidias‹ als Qualitätsetikett .....  | 115 |
| V.3. | Assoziative Verknüpfungen und Irrtümer .....  | 121 |
| V.4. | Übertreibungen und Ausschmückungen als Anpassung an zeitgemäße Verstehensmuster ..... | 124 |
| VI.  | Epilog: Zeus und Christus .....   | 131 |
|      | English Summary .....   | 135 |
|      | Bibliographie .....   | 139 |
|      | Register .....  | 161 |
|      | Abbildungsnachweis .....  | 168 |