

Inhalt

6	Vorwort Werner Heegewaldt Pay Matthis Karstens	117	George Grosz und Herbert Fiedler, Erwin Blumenfeld, Hannah Höch
8	Einführung Birgit Möckel Rosa von der Schulenburg	118	Montage als Kunstgeschichte Michael White
11	Textures. The Musterbook Clippings, Stencils	126	„Wir hatten einst ein schönes Vaterland. Der FALL ist hoffnungslos.“ Erwin Blumenfeld und George Grosz Helen Adkins
12	„The ham has eyes“ <i>Textures. The Musterbook</i> von George Grosz Rosa von der Schulenburg	136	Aus dem Gesicht geschnitten – Demaskierungen in den Collagen von Hannah Höch und George Grosz Ralf Burmeister
38	George Grosz „Dann begann ich Ausschnitte zu sammeln.“ Michael Krejsa	143	Bildpost
51	Collagen, Montagen, Materialisationen	162	Verzeichnis der Exponate
52	Die Welt in Stücken. Materialisationen Birgit Möckel	168	Abkürzungsverzeichnis
81	Grosz montiert. Dada und die frühen Collagen	169	Förderer
82	<i>Deutschland, ein Wintermärchen</i> von George Grosz. Wo ist das Bild? Ralph Jentsch	171	Bildnachweise
		172	Impressum