

# Inhalt

<b>Der Osten ist eine wichtige Sache – ein Gang durch die Geschichte</b> <i>von Stanislaw Bondarenko</i>	2
<b>Saporoger Sitsch. Das Phänomen der Kosakenrepublik</b> <i>von Olexandr Naida</i>	8
<b>Ein kleines Brevier der Kosakenklübe</b> <i>von Olexandr Naida</i>	13
<b>Was ist deine Seele, Charkow? Ein Porträt</b> <i>von Michail Krassikow</i>	16
<b>Die Schlacht bei Poltawa – 300 Jahre danach</b> <i>von Ludmilla Babenko</i>	19
<b>Der Dnjepr – der Fluß, das Leben, das Schicksal</b> <i>von Lesja Stepowitschka</i>	24
<b>Die Deutschen an den Anfänger der Universität zu Charkow</b> <i>von Michail Krassikow</i>	29
<b>Chortiza – die magische Insel</b> <i>von Irina Kostenko</i>	32
<b>Kosakensäbel und Stahlschöpfkelle. Bilder aus Saporoschje</b> <i>von Pawlo Wolwatsch</i>	34
<b>Steppengeschichte – das Naturschutzgebiet „Kamenni Mogila“</b> <i>von Viktor Sirenko</i>	40
<b>Spirale der Vergeltung. Die Sprachenfrage in der Ostukraine</b> <i>von Oleg Kozarew</i>	43
<b>Wissenswertes von A bis Z</b>	46
<b>Streifzug durch die Literatur der Ostukraine</b> <i>von Tatjana Kuschewskaja</i>	52
<b>Das Licht der ornamentalen Malerei aus Petrikowka</b> <i>von Andrii Pikusch</i>	55
<b>Donezk – die Stadt die von Mythen lebt, ein Mythos ist</b> <i>von Jelena Taranenko</i>	58
<b>Die Skulptur der Steppe und des Dnjeprgebietes</b> <i>von Lesja Gontschar</i>	62
<b>Über die neue Literatur des „ukrainischen Amerika“</b> <i>von Oleg Kozarew</i>	67
<b>Vom Abendrot zum Morgenrot des Lebens – die Poltawaer Stickerei</b> <i>von Olga Schtscherbak</i>	70
<b>Dnjepropetrowsk – eine Geschichte der Namen</b> <i>von Mykola Tschaban</i>	74
<b>Geschichte und Gegenwart des Charkower Theaters</b> <i>von Inga Dolganowa</i>	78
<b>Nikolai Gogol – ein ungelöstes Rätsel, ein Phänomen</b> <i>von Galina Tarassjuk</i>	83
<b>Die moderne Kunst in Charkow – eine Betrachtung</b> <i>von Larissa Sawizkaja</i>	86
<b>Steppen und Halden – die Kulturlandschaft des Donbass</b> <i>von Alexander Korabljow</i>	91