

Inhalt

Vorwort	4
Helga Ruppert-Tribian Mnemosyne	7
Marion Giebel Dido und Augustus Zu einer Collage von Helga Ruppert-Tribian	11
Klaus Westphalen Stolzer kleiner Hügel Oder: Vom römischen Superlativ	15
Wiltrud Eberhard Aeneas 1988	23
Friedrich Maier Furor impius Belli – No war! Bilder zu einem ‚Bild‘ der Aeneis	29
Helmut Russegger Aeneas zwischen Troia und Rom Eine Collage zu einer Vergilausstellung	35
Renate Piecha Miser Catulle, desinas ineptire ... Zu einer Collage, 1990	39
Thomas N. Pieper Horaz in bildlicher Rezeption Ein Versuch zu Sat. II 6	41

Wilfried Olbrich	
Illustrationen zu Horaz	
Gedanken über „Othonis Vaenii Emblemata	
Horatiana“	49
Edith Schiroke	
Ikarus	
Zwei neue Interpretationen seines Sturzes	63
Stephan Brenner	
At tu, Iovis inclita proles ...	
Zwei Rezeptionen von Ovid, Met. IX 229–272	73
Hans-Ludwig Oertel	
Ein klassizistischer Orpheus	
Zu Ovid, Met. X 40–52	79
Otto Schönberger	
Orpheus in Florenz	
Zeitgenössische Bilder zur ‚Favola d’Orfeo‘ des Angelo	
Poliziano	87
Reinhold Koller	
‚Phaeton‘ in einem modernen Roman	
Ovids Erzählung in Cees Nootebooms „Die folgende	
Geschichte“	95
Armin Höfer	
Die Fabel von den Fröschen	
Eine Studie zur Intertextualität zwischen Phaedrus	
und Robert von Ranke Graves	101
Niklas Holzberg	
Aesopus cum figuris	109

Alfons Städele	
„Germanisches Gehöft“	115
Hubert Brumberger	
Rota Fortunae	
Versuch zur Rezeptionsgeschichte eines Bildes	121
Karl Bayer	
Pinienzapfen	
Symbole des Fortlebens	147