

| | | |
|----------|--|-----|
| | Vorspiel & Dank | |
| | Elena M. Fischli | 09 |
| 1 | Biographisches: Snapshots und O-Ton Karl Saurer | 13 |
| | Elena M. Fischli | |
| 2 | Kulinarisches Kino oder doch Arbeiterfilm? | 63 |
| | Thomas Pfister | |
| 3 | Gesellschaftskritik und politische Partizipation durch Filmarbeiten | 77 |
| | Tatort Luzern – oder wem gehören unsere Städte? | 79 |
| | Elena M. Fischli | |
| | Das Unbehagen an der Vergangenheit – Schweizer Spielfilme von gestern und heute | 83 |
| | Elena M. Fischli | |
| | Kebab & Rosoli – Ein Film mit Heimischen und Geflüchteten | 91 |
| | Rolf Breiner | |
| 4 | Vom Hochtal der Sihl zu den Great Plains im Midwest | 99 |
| | Die Erde: Ware oder Mutter? | 101 |
| | Eva Meienberg, Daniel Meienberg | |
| | «Komm doch mit nach Nebraska» – Dreharbeiten in den USA | 117 |
| | Martin Koerber | |
| | The Pawnee Voice | 123 |
| | Sam Parkins | |
| | «Karl Saurer begeisterte, war offen und nahbar» – Erfahrungen als Student und Verleiher | 125 |
| | Dominik Schuler | |

| | |
|--|------------|
| 5 Die Indien-Filme: «Rajas Reise» und «Ahimsa – Die Stärke von Gewaltfreiheit» | 131 |
| | |
| Die unfreiwillige Reise eines Elefanten | 133 |
| Verena Zimmermann | |
| Zu «Rajas Reise» | 135 |
| Karl Saurer, Pressestimmen | |
| Ins Herz der Finsternis – Ein kurzes Aperçu | 139 |
| Sandro Fischli | |
| Zu «Ahimsa» | 143 |
| Geri Krebs | |
| Als Produktionsleiter mit Karl Saurer in Indien | 149 |
| Küde Meier | |
| 6 Arbeiten des Publizisten Karl Saurer 1977-1989 | 163 |
| | |
| Ruhe-Störung | 165 |
| Der schwierige aufrechte Gang – Zum Spektrum des Polit-Films in der BRD 1966-1976 | 171 |
| Einblicke in eine Kinematographie, die es zu entdecken gilt | 181 |
| | |
| 7 Allegra ! | 187 |
| Karl Saurer | |
| | |
| 8 Filmographie | 193 |
| Karl Saurer | |
| | |
| 9 Die Autorinnen und Autoren | 212 |