

## Inhalt

<b>Vorspiel &amp; Dank</b> Elena M. Fischli	09
<b>1 Biographisches: Snapshots und O-Ton Karl Saurer</b> Elena M. Fischli	13
<b>2 Kulinarisches Kino oder doch Arbeiterfilm?</b> Thomas Pfister	63
<b>3 Gesellschaftskritik und politische Partizipation durch Filmarbeiten</b>	77
<b>Tatort Luzern – oder wem gehören unsere Städte?</b> Elena M. Fischli	79
<b>Das Unbehagen an der Vergangenheit – Schweizer Spielfilme von gestern und heute</b> Elena M. Fischli	83
<b>Kebab &amp; Rosoli – Ein Film mit Heimischen und Geflüchteten</b> Rolf Breiner	91
<b>4 Vom Hochtal der Sihl zu den Great Plains im Midwest</b>	99
<b>Die Erde: Ware oder Mutter?</b> Eva Meienberg, Daniel Meienberg	101
<b>«Komm doch mit nach Nebraska» – Dreharbeiten in den USA</b> Martin Koerber	117
<b>The Pawnee Voice</b> Sam Parkins	123
<b>«Karl Saurer begeisterte, war offen und nahbar» – Erfahrungen als Student und Verleiher</b> Dominik Schuler	125

<b>5 Die Indien-Filme: «Rajas Reise» und «Ahimsa – Die Stärke von Gewaltfreiheit»</b>	131
.....	.....
<b>Die unfreiwillige Reise eines Elefanten</b>	133
Verena Zimmermann	
<b>Zu «Rajas Reise»</b>	135
Karl Saurer, Pressestimmen	
<b>Ins Herz der Finsternis – Ein kurzes Aperçu</b>	139
Sandro Fischli	
<b>Zu «Ahimsa»</b>	143
Geri Krebs	
<b>Als Produktionsleiter mit Karl Saurer in Indien</b>	149
Küde Meier	
<b>6 Arbeiten des Publizisten Karl Saurer 1977-1989</b>	163
.....	.....
<b>Ruhe-Störung</b>	165
.....	.....
<b>Der schwierige aufrechte Gang – Zum Spektrum des Polit-Films in der BRD 1966-1976</b>	171
.....	.....
<b>Einblicke in eine Kinematographie, die es zu entdecken gilt</b>	181
.....	.....
<b>7 Allegra !</b>	187
Karl Saurer	
.....	.....
<b>8 Filmographie</b>	193
Karl Saurer	
.....	.....
<b>9 Die Autorinnen und Autoren</b>	212