

Inhalt

Vorwort	7
Gershom Scholem e Auschwitz	
<i>Saverio Campanini</i>	9
„.... how can this – how can this be true??“ Thesen und Materialien zum traumatischen Einbruch des Wissens um die Shoah im deutschsprachigen Exil: Von Ernst Waldingers <i>Lublin</i> -Gedicht (1939) zu Mimi Grossbergs Auschwitz-Schock (1942/47)	
<i>Primus Heinz Kucher</i>	23
Erziehung durch die Eingliederung der Einzelnen Stimmen in die Weltgeschichte	
<i>Rita Baldoni</i>	41
„Who are those children?“ Die Aufarbeitung des Kindertransports in ausgewählten Texten	
<i>Eva-Maria Thüne</i>	57
„Hand an sich legen“ oder „Trotzdem ja zum Leben sagen“? Der Freitod und die intellektuellen Überlebenden der Shoah. Viktor Frankl und Jean Améry	
<i>Fausto De Michele</i>	81
Gedächtnis der Shoah und Surrealität bei Wolfgang Hildesheimer und Peter Weiss	
<i>Serena Grazzini</i>	93
Von Schreibtischtätern und Vergangenheitsbewirtschaftern: Literarische Inszenierungen des bürokratischen Apparats in der Holocaustliteratur	
<i>Alexandra Müller</i>	113
Die Überlebensgeschichte des Hertzko Haft. Reinhard Kleists grafische Biografie <i>Der Boxer</i>	
<i>Francesca Bravi</i>	139

Deutsch als Lagersprache und als Kultursprache in französischen und italienischen KZ-Berichten	163
Werner Helmich	163
Das verräumlichte Gedächtnis. Aufarbeitung der Vergangenheit in Giorgio Bassanis <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i> und Alfred Anderschs <i>Ephraim</i>	
Claudia Cerulo, Elena Stramaglia.....	183
Tamar Radzyner: „Ich bin ein Testament“	
Giulia Fanetti	207
Max Mannheimers Spätes Tagebuch. Eine (Schul)lektüre	
Patrizia Mazzadi.....	227
Nelly Sachs und Paul Celan: ein roter Faden zwischen ihren Werken	
Luca Renzi	249
Judith Kerrs Roman <i>Als Hitler das rosa Kaninchen stahl</i> — Ein Kinderbuch am Rande des Holocaust	
Annette Simonis	265
Disintegration Loops. Le flânerie di Sebald nella distruzione perpetua	
Michele Paolo	277
Wilhelm Bartsch und die Lebenskarte: eine gesellschaftskritische Analyse durch die Jahrhunderte	
Elisa Pontini	301
Adressen der Beitragenden	321