

INHALT

HORST BREDEKAMP / VLADIMIR VELMINSKI
Leonhard Euler als Projektion. Eine Einleitung 7

EBERHARD KNOBLOCH
Leonhard Euler als Theoretiker 19

DOKUMENTE

Eulers erstes Tagebuch und die graphische Erkundung
des Musikgenusses 39

Faksimile aus Eulers Notizbüchern 41

KARTEN, MODELLE, SCHNITTE

PETER BEXTE
Sicht und Einsicht. Zum Topos des blinden Mathematikers 67

BERND MAHR / VLADIMIR VELMINSKI
Denken in Modellen.
Zur Lösung des Königsberger Brückenproblems 85

GLORIA MEYNEN
Eulers Star. Über einige Selbsttechniken
in der Kartographie und die Blindheit im Verfahren 101

MONADEN, SYMBOLE, ZAHLENSPIELE

HANS-PETER NEUMANN
„Den Monaden das Garaus machen“.
Leonhard Euler und die ‚Monadisten‘ 121

MAARTEN BULLYNCK
Leonhard Eulers Wege zur Zahlentheorie 157

MARTIN MATTMÜLLER
Eine neue Art Mathematik zu schreiben 177

KLANGFARBEN, TÖNE, VIBRATIONEN

BERNHARD SIEGERT

Der „schockierende“ Anfang der mathematischen Medienwissenschaft. Zum Streit zwischen Euler und d'Alembert über die schwingende Saite

191

NORBERT SCHAPPACHER

Von Klangfarben, Predigtmaschinen und den Grenzen der Analysis

209

CAROLINE WELSH

Ätherschwingungen und Nervenvibrationen.

Leonhard Eulers Seele in der camera obscura des Körpers und die Probleme der Wahrnehmung im 18. Jahrhundert

225

FUNKTIONEN UND FIKTIONEN

Topologische Bilder und Gedankennetze

241

CHRISTIAN BLATTER/GÜNTHER ZIEGLER

Eulers Polyederformel und die Arithmetisierung der Gestalt

243

JOULIA STRAUSS

Bildessay: Topologische Metamorphosen

259

EBERHARD KNOBLOCH

„Mathematik ist Musik.“

Leonhard Euler erklärt den Zauber der Zahlen

259

ANHANG

Abkürzungen und Archive

267

Literatur

269

Autorinnen und Autoren

287

Register

291

DVD – Leonhard Euler. Im Paradies der Gelehrten