

INHALT

I. Einleitung	
A. Vorbemerkungen	11
B. Definitionen	14
C. Geschichte der Musiktherapie	16
II. Hauptteil	
A. Phänomene und Wirkungen der Musik (im Hinblick auf ihre therapeutische Anwendbarkeit)	27
1. Physiologische Aspekte	28
a) Grundlegende Untersuchungen	28
b) Musikhärente Variable und das „Vegetativum“ als explikatives Konstrukt	29
c) Die Berücksichtigung von subjektspezifischen Einflußgrößen	30
d) Therapeutische Relevanz	31
e) Neuropsychologische Erklärungsansätze	33
2. Psychologische Aspekte	34
a) Grundlegende und richtungweisende Beobachtungen	34
b) Die Beachtung musikhärenter Variabler	36
c) Die Beachtung subjektabhängiger Variabler	38
d) Die Beachtung des Einflusses wiederholter Darbietung	42
e) Zur Problematik der Forschungsmethoden	43
f) Therapeutische Relevanz	47
3. Soziologische Aspekte (Exkurs)	48
a) Definitorische Vorbemerkungen	48
b) Einige programmatische Anschauungen	48
c) Therapeutische Relevanz	52
4. Sozialpsychologische Aspekte	52
a) Definitorische Vorbemerkungen	52
b) Kommunikation mittels Musik?	54
c) Zur Analyse musikalischer Kommunikation	55
d) Therapeutische Relevanz	57
5. Tiefenpsychologische Aspekte	59
a) Vorbemerkungen	59
b) Historische Perspektiven	59
c) Zur therapielevanten Tiefenwirksamkeit der Musik	60
B. Formen der Musiktherapie	68
1. Passive und aktive Musiktherapie	68
a) Vorbemerkungen	68
b) Zur „passiven“ Musiktherapie	69
c) Zur aktiven Musiktherapie	71
2. Einzel- und Gruppenmusiktherapie	75
a) Vorbemerkungen	75
b) Zur Einzeltherapie	75
c) Zur Gruppentherapie	76
3. Gerichtete und ungerichtete Musiktherapie	76
4. Musik in Kombination mit anderen Therapie-Verfahren	78
a) Vorbemerkungen	78
b) Musik und analytische Psychotherapie	79
c) Musik und Verhaltenstherapie	80
d) Musik und Entspannungstraining	82
e) Musik und katathymes Bilderleben	84

f) Musik und autosuggestive Sinnsprüche	85
g) Musik und Bewegungstherapie	86
h) Musik und Drama	92
i) Musik und bildnerisches Gestalten	93
j) Musik und Farblicht, sowie weitere Kombinationen	96
C. Anwendungsbereiche von Musik	
1. Diagnostik (Exkurs)	98
2. Psychotherapie und Psychosomatik	100
a) Vorbemerkungen	100
b) Mit mehreren Methoden arbeitende musiktherapeutische Systeme	101
c) Einzelverfahren, nach Methoden geordnet	108
3. Psychiatrie	113
a) Vorbemerkungen	113
b) Aktive Elemente	115
c) „Passive“ Elemente	119
d) Ein Behandlungsplan (Willms)	120
e) Eine Therapieerfolgskontrolle (Oswald)	121
f) Von der Anstaltspsychiatrie zur Sozialpsychiatrie	122
4. Andere (sozial-)medizinische Bereiche	122
a) Vorbemerkungen	122
b) Psychohygiene mittels Musik	123
c) Rehabilitation resp. Resozialisierung mittels Musik	124
d) Musiktherapie in der Geriatrie	127
e) Musik und Gymnastik	128
f) Musik-Analgesie	129
5. Heil- und Sonderpädagogik	130
a) Vorbemerkungen	130
b) Verfahrenorientierte Systematik	133
c) Indikationsorientierte Systematik	138
D. Zum Wissenschaftsstandpunkt der Verfasser (Exkurs)	152
III. Kritische Synopsis	
A. Vorbemerkungen	155
B. Formale Aspekte	
1. Sprache	156
2. Zitationsweise	158
3. Ausführlichkeit und Präzision	158
C. Inhaltliche Aspekte	
1. Forschungsmethode	160
2. Affirmation, Glaubenssatz, Weltanschauung, Ideologie	163
3. Theoretische Ungereimtheiten	165
4. Einander widersprechende Untersuchungsergebnisse	167
5. Indikationen und Heilkonzepte der Musiktherapie	167
6. Résumé: Versuch einer Neudefinition von Musiktherapie	172
7. Abschließende soziologische Betrachtungen	172
IV. Ausblick: Zur Ausbildung des Musiktherapeuten	175
Literatur	180
Glossar	212
Namenverzeichnis	217
Sachverzeichnis	223