

# Inhalt

<b>Dank</b>	9
<b>Einleitung</b>	11
Kollektives Gedächtnis und Nationalidentität	11
Nation und Nationalismus	14
Nationaler Mythos	17
Historische Hintergründe der Nationalstaatsgründungen von Deutschland und Italien	26
Die politische Rolle und Signifikanz der Malerei im 19. Jahrhundert	29
Formen der Verbreitung	35
Fragestellung	37
<b>Germania und Italia</b>	40
Die Personifikation der Nation	40
Overbecks <i>Italia und Germania</i>	42
Germania und ihre Entwicklung im 19. Jahrhundert	44
Italia und ihre Entwicklung im 19. Jahrhundert	60
Die französische Marianne – ein Vorbild?	80
Germania und Italia – ein Vergleich	85
<b>Literarische Stoffe von nationaler Bedeutung in Illustrationen des 19. Jahrhunderts</b>	88
Das nationale Symbol	88
Das Nibelungenlied und seine Illustration im 19. Jahrhundert	90
Schnorrs Nibelungen-Fresken in der Münchener Residenz	95
Die Promessi Sposi und ihre Illustration im 19. Jahrhundert	98
Cianfanellis Wandmalereien zu den Promessi Sposi im Palazzo Pitti	106
Entwurf einer nationalen Charakteristik:	
Gegenüberstellung der beiden großen Freskenzyklen	108
Siegfried versus Renzo	108
Kriemhild versus Lucia	111
Hochzeitsbilder – Bilder der Gesellschaft	113
Landschaftsdarstellung	116
Malerische Illustration von Nationalliteratur – Quelle und Mittel nationaler Identitätsbildung	118

<b>Die Helden der Nation</b>	121
Der nationale Held	121
Kriegerische Helden	123
Deutsche Nationalhelden	123
<i>Arminius der Cherusker</i>	123
<i>Karl der Große</i>	127
<i>Friedrich der Große</i>	133
<i>Fürst Blücher von Wahlstadt</i>	137
Italienische Nationalhelden	142
<i>Die Sizilianische Vesper</i>	142
<i>Balilla</i>	146
<i>Pietro Micca</i>	150
<i>Ugo Bassi</i>	154
Geisteshelden	159
<i>Luther</i>	159
<i>Dante</i>	196
Der Nationalheld – ein erhabenes Vorbild oder ein vorbildlicher Patriot	200
<b>Barbarossa und die Lega Lombarda – Ein Mythos und sein Gegenmythos</b>	204
Der nationale Mythos	204
Der Mythos im Bild	206
Zwei Bilder vom Kampf zwischen Deutschen und Italienern	212
Barbarossa und die Mailänder	217
Die Bedeutung Barbarossas für das deutsche 19. Jahrhundert	224
Deutsche Bilder zu Barbarossa aus dem 19. Jahrhundert und ihre politische Funktion	226
Die Bedeutung der Lega Lombarda für das italienische 19. Jahrhundert	236
Italienische Bilder zur Lega Lombarda und zu Barbarossa aus dem 19. Jahrhundert und ihre politische Funktion	238
Barbarossa – Die diametrale Ausrichtung zweier Staatsauffassungen am Bild einer Person	248
<b>Das Porträt – Präsentation zeitgenössischer Helden</b>	251
Das Porträt	251
Die Staatsoberhäupter	253
Kaiser Wilhelm I.	253
König Vittorio Emanuele II.	260
Wilhelm I. und Vittorio Emanuele II. im Vergleich	267
Die führenden Köpfe	271
Fürst Otto von Bismarck	271
Benso Camillo Conte di Cavour	277
Bismarck und Cavour im Vergleich	283

Die Vorkämpfer der Nation	287
Generalfeldmarschall Helmuth von Moltke	287
Feldherr Giuseppe Garibaldi	292
Moltke und Garibaldi im Vergleich	301
Das Porträt – Spiegel der Nation	303
<b>Fazit: Bilder – Geschichten vom Mythos nationaler Identität</b>	<b>306</b>
<b>Anhang</b>	<b>316</b>
Zeitreihen	316
Literatur	320
Quellen	320
Zeitschriften	324
Sekundärliteratur	325
Ausstellungs- und Bestandskataloge	341
Bildnachweis	346