

Inhalt

Ästhetik des Anderen

- ›Minoritären‹ Perspektiven in Literatur, Theater und (neuen) Medien
Amelie Bendheim und Jennifer Pavlik 7

Die Neu-Erfindung des Anderen

- Figurationen in Theorie und Literatur
Nadjib Sadikou 19

Über kulturelle und poetische Alterität

- Aktualität und Reaktualisierung zweier Grundbegriffe interkultureller Poetiken
(am Beispiel von *Eure Heimat ist unser Albtraum*)
Reto Rössler und Dominik Zink 37

Brasilien wahrnehmen im 16. Jahrhundert

- Das ›Andere‹ und Konzepte der ›Anderen‹ im Reisebericht Jean de Lérys
Stephanie Mühlenfeld 61

Die anderen Europäer – die sogenannten Zigeuner

- Zur Darstellung einer Minderheit in Literatur und Kunst
Hans Richard Brittnacher 87

Wahnsinn/Theorie/Literatur

- Genealogien des »Anderen der Vernunft« (Michel Foucault und Rainald Goetz)
Oliver Kohns 109

Schatten der Herkunft	
Bastardentum und Inzest in Theodor Storms <i>Eekenhof</i>	
Wilhelm Amann	125
Potenzierte Alterität	
Multiperspektivisches Erzählen in Felicitas Hoppes Roman <i>Die Nibelungen.</i>	
Ein deutscher Stummfilm (2021)	
Martin Sebastian Hammer	143
Andersritter und Anderswelt auf der Opernbühne	
Zur (Inter-)Medialität der musiktheatralen <i>Lanval</i> -Rezeption im 19.	
und frühen 20. Jahrhundert	
Dennis Disselhoff	169
Relationale Gravitationsfelder des Eigenen und Anderen in Theater	
und performativen Künsten	
Koku G. Nonoa	193
Perspektiven des Anderen und andere Perspektiven	
Die Serie <i>The Affair</i> in gendertheoretischer Sicht	
Lena Wetenkamp	211
Cyborg als (kein) Anderes	
Transformation von Wahrnehmungsregimen und Blickstrukturen	
Irina Gradinari	229