

Inhalt

Ästhetik des Anderen

›Minoritäre‹ Perspektiven in Literatur, Theater und (neuen) Medien

Amelie Bendheim und Jennifer Pavlik 7

Die Neu-Erfindung des Anderen

Figurationen in Theorie und Literatur

Nadjib Sadikou 19

Über kulturelle und poetische Alterität

Aktualität und Reaktualisierung zweier Grundbegriffe interkultureller Poetiken

(am Beispiel von *Eure Heimat ist unser Albtraum*)

Reto Rössler und Dominik Zink 37

Brasilien wahrnehmen im 16. Jahrhundert

Das ›Andere‹ und Konzepte der ›Anderen‹ im Reisebericht Jean de Lérys

Stephanie Mühlenfeld 61

Die anderen Europäer – die sogenannten Zigeuner

Zur Darstellung einer Minderheit in Literatur und Kunst

Hans Richard Brittnacher 87

Wahnsinn/Theorie/Literatur

Genealogien des »Anderen der Vernunft« (Michel Foucault und Rainald Goetz)

Oliver Kohns 109

Schatten der Herkunft

Bastardentum und Inzest in Theodor Storms *Eekenhof*

Wilhelm Amann 125

Potenzierte Alterität

Multiperspektivisches Erzählen in Felicitas Hoppes Roman *Die Nibelungen*.

Ein deutscher Stummfilm (2021)

Martin Sebastian Hammer 143

Andersritter und Anderswelt auf der Opernbühne

Zur (Inter-)Medialität der musiktheatralen *Lanval*-Rezeption im 19.

und frühen 20. Jahrhundert

Dennis Disselhoff 169

Relationale Gravitationsfelder des Eigenen und Anderen in Theater und performativen Künsten

Koku G. Nonoa 193

Perspektiven des Anderen und andere Perspektiven

Die Serie *The Affair* in gendertheoretischer Sicht

Lena Wetenkamp 211

Cyborg als (kein) Anderes

Transformation von Wahrnehmungsregimen und Blickstrukturen

Irina Gradinari 229