

## Inhalt

- 7 Der Vater; eine Skizze
- 10 Claras Mutter, Pianistin
- 11 Stadtbild Leipzig
- 14 Messen in Leipzig
- 17 Die Eltern trennen sich
- 19 Das Kind verstummt
- 21 Eine Fibel für Klara
- 23 Besichtigung einer Wohnung
- 26 Der vertriebene Kaiser
- 28 Vater und Übervater
- 29 Clara beginnt zu lernen
- 31 Clara Wieck, Clavier
- 32 Zwei Jahre im Zeitraffer
- 35 Paganini tritt auf!
- 39 Premiere in Dresden
- 42 Wunschbilder, Wunderkinder
- 44 Neuromantischer Kitsch
- 46 Schumann; eine Skizze
- 54 Schumann im Hause Wieck
- 55 Schmerz und Schwärmerei
- 58 Eine häßliche Szene
- 59 Allererste Annäherung
- 61 Mühsal des Reisens
- 69 Kleine Clara, großer Goethe
- 71 Ein Reisebrief von Papa Wieck
- 74 Kinderarbeit ist noch üblich
- 76 Claras Konzerte in Paris
- 79 Robert, Clara, Christel
- 80 Die ersten großen Briefe
- 83 Konzertbesorgungen

- 89 Paßt zu Clara eine Brille?
- 90 Clara wird eigensinnig
- 92 Clara Wieck, Clavier
- 93 Robert und Ernestine
- 97 Der erste Kuß!
- 100 Die heimliche Verlobung
- 103 Claras Triumphe in Wien
- 109 Vater bespitzelt Tochter
- 111 Lobeshymnen für Clara Wieck
- 112 Claras frühe Kompositionen
- 116 Das Publikum spielt mit
- 119 Clara Wieck und Franz Liszt
- 121 Auftritt des Franz Liszt!
- 123 Eine Liebe bleibt verboten
- 126 Robert und Wiener Zensoren
- 132 Zukunftsträumereien
- 136 Wie verschickte man Briefe?
- 137 Küsse und abermals Küsse
- 141 Die große Reise nach Paris
- 164 Das doppelte Ich der Clara
- 169 Charakterschilderungen?!
- 171 Robert geht vor Gericht
- 173 Clara als Idealbild
- 174 Clara muß zurückkehren
- 176 Das Wiedersehen, endlich!
- 178 Das Verfahren zieht sich hin
- 180 Eingabe des Friedrich Wieck
- 183 Die Braut gibt wieder Konzerte
- 185 Und wer verdient das Geld?
- 187 Sie plant Reisen ins Ausland
- 189 Clara und Robert heiraten
- 190 Sie führen ein Ehetagebuch
- 205 Die erste Geburt
- 206 Marie, ein Lebenslauf
- 209 Clara Schumann, Klavier

- 210 Hie Bellini! Hie Bach!
- 212 Lokomotiven unter Dampf
- 216 Angststunde einer Reisenden
- 217 Clara setzt eine Priorität
- 221 Ihre Reise nach Dänemark
- 224 Robert; zweite Skizze
- 230 Kurze Audienz bei Metternich
- 233 Versöhnung mit dem Vater
- 236 Die zweite Geburt
- 237 Elise, ein Lebenslauf
- 239 Clara Schumann, Klavier
- 240 Zwei Komponistinnen
- 245 Felix Mendelssohn Bartholdy
- 249 Die Reise nach Rußland
- 264 Sie ziehen nach Dresden
- 266 Carl Gustav Carus
- 270 Die dritte Geburt
- 271 Julie, ein Lebenslauf
- 273 Clara Schumann, Klavier
- 274 Disziplinierung durch Fugen
- 276 Clara trifft Bettine von Arnim
- 281 Dienstbare Geister
- 284 Die vierte Geburt
- 284 Emil, kein Lebenslauf
- 286 Clara Schumann, Klavier
- 287 Hormone und Harmonien
- 288 Angststunde einer Pianistin
- 289 Die zweite Reise nach Wien
- 295 Beginn der Wiederholungen
- 296 Perspektiven einer Pianistin
- 296 Sie stellt das Komponieren ein
- 299 Als Gegenbild Josephine Lang
- 302 Hauskonzert mit Fanny Hensel
- 307 Die fünfte Geburt
- 307 Ludwig, ein Lebenslauf

- 316 Clara Schumann, Klavier
- 317 Kompositionen beschreiben?
- 318 Gruselgeschichte, erster Teil
- 321 Der vertriebene König
- 324 Maikämpfe in Dresden
- 329 Die sechste Geburt
- 329 Ferdinand, ein Lebenslauf
- 337 Clara Schumann, Klavier
- 337 Wie sollte man komponieren?
- 339 Mutterliebe, Eigenliebe
- 343 Hiller kommt zu Wort
- 345 Robert erhält ein Angebot
- 348 Stadtbild Düsseldorf
- 356 Sie kommen an, leben sich ein
- 362 Claras neues Image
- 365 Das erste Jahr im Zeitraffer
- 369 Clara hilft beim Dirigieren
- 379 Die siebte Geburt
- 380 Eugenie, ein Lebenslauf
- 384 Clara Schumann, Klavier
- 385 Leiden und Probleme
- 389 Rosalie, die Freundin
- 392 Brahms; eine Skizze
- 396 Herr Brahms aus Hamburg
- 406 Angststunde einer Virtuosin
- 406 Konzerte, auch in Holland
- 414 Applaus und Ovationen
- 416 Roberts Selbstmordversuch
- 431 Die Ehefrau und die Solistin
- 433 Robert Schumann in Endenich
- 438 Clara wahrt Distanz
- 440 Freiwillig im Irrenhaus?!
- 446 Die achte Geburt
- 446 Felix, ein Lebenslauf
- 454 Clara Schumann, Klavier

- 455 Liebte sie Johannes Brahms?
  - 458 Beginn einer Liebesgeschichte
  - 462 Brahms besucht Schumann
  - 464 Entfaltung einer Liebesgeschichte
  - 474 Was geschieht in Endenich?
  - 480 Eine Liebe kommt zur Sprache
  - 484 Und eine indiskrete Frage
  - 487 Clara und die Männer
  - 490 Große Selbstrechtfertigung
  - 494 Claras drittes Image
  - 497 Clara Schumann, Klavier
  - 497 Schmerzen einer Pianistin
  - 498 Was zwingt sie zum Reisen?
  - 507 Eine Form der Besessenheit
  - 508 Schiffe unter Dampf
  - 509 Reisen mit der Eisenbahn
  - 513 Claras Ambiente in London
  - 515 Krankheit zum Tode
  - 517 Gruselgeschichte, zweiter Teil
  - 520 Besuch beim Sterbenden
  - 525 Clara Schumann, Klavier
  - 526 Und wie wird sie sterben?
  - 527 Verteilte Kinder, geteiltes Ich
  - 530 Das Ende einer Liebe
  - 536 Fortsetzung einer Karriere
- 538 Bildnachweis