

Inhalt

- 7 Der Vater; eine Skizze
- 10 Claras Mutter, Pianistin
- 11 Stadtbild Leipzig
- 14 Messen in Leipzig
- 17 Die Eltern trennen sich
- 19 Das Kind verstummt
- 21 Eine Fibel für Klara
- 23 Besichtigung einer Wohnung
- 26 Der vertriebene Kaiser
- 28 Vater und Übervater
- 29 Clara beginnt zu lernen
- 31 Clara Wieck, Clavier
- 32 Zwei Jahre im Zeitraffer
- 35 Paganini tritt auf!
- 39 Premiere in Dresden
- 42 Wunschbilder, Wunderkinder
- 44 Neuromantischer Kitsch
- 46 Schumann; eine Skizze
- 54 Schumann im Hause Wieck
- 55 Schmerz und Schwärmerei
- 58 Eine häßliche Szene
- 59 Allererste Annäherung
- 61 Mühsal des Reisens
- 69 Kleine Clara, großer Goethe
- 71 Ein Reisebrief von Papa Wieck
- 74 Kinderarbeit ist noch üblich
- 76 Claras Konzerte in Paris
- 79 Robert, Clara, Christel
- 80 Die ersten großen Briefe
- 83 Konzertbesorgungen

89	Paßt zu Clara eine Brille?
90	Clara wird eigensinnig
92	Clara Wieck, Clavier
93	Robert und Ernestine
97	Der erste Kuß!
100	Die heimliche Verlobung
103	Claras Triumphe in Wien
109	Vater bespitzelt Tochter
111	Lobeshymnen für Clara Wieck
112	Claras frühe Kompositionen
116	Das Publikum spielt mit
119	Clara Wieck und Franz Liszt
121	Auftritt des Franz Liszt!
123	Eine Liebe bleibt verboten
126	Robert und Wiener Zensoren
132	Zukunftsträumereien
136	Wie verschickte man Briefe?
137	Küsse und abermals Küsse
141	Die große Reise nach Paris
164	Das doppelte Ich der Clara
169	Charakterschilderungen?!
171	Robert geht vor Gericht
173	Clara als Idealbild
174	Clara muß zurückkehren
176	Das Wiedersehen, endlich!
178	Das Verfahren zieht sich hin
180	Eingabe des Friedrich Wieck
183	Die Braut gibt wieder Konzerte
185	Und wer verdient das Geld?
187	Sie plant Reisen ins Ausland
189	Clara und Robert heiraten
190	Sie führen ein Ehetagebuch
205	Die erste Geburt
206	Marie, ein Lebenslauf
209	Clara Schumann, Klavier

210	Hie Bellini! Hie Bach!
212	Lokomotiven unter Dampf
216	Angststunde einer Reisenden
217	Clara setzt eine Priorität
221	Ihre Reise nach Dänemark
224	Robert; zweite Skizze
230	Kurze Audienz bei Metternich
233	Versöhnung mit dem Vater
236	Die zweite Geburt
237	Elise, ein Lebenslauf
239	Clara Schumann, Klavier
240	Zwei Komponistinnen
245	Felix Mendelssohn Bartholdy
249	Die Reise nach Rußland
264	Sie ziehen nach Dresden
266	Carl Gustav Carus
270	Die dritte Geburt
271	Julie, ein Lebenslauf
273	Clara Schumann, Klavier
274	Disziplinierung durch Fugen
276	Clara trifft Bettine von Arnim
281	Dienstbare Geister
284	Die vierte Geburt
284	Emil, kein Lebenslauf
286	Clara Schumann, Klavier
287	Hormone und Harmonien
288	Angststunde einer Pianistin
289	Die zweite Reise nach Wien
295	Beginn der Wiederholungen
296	Perspektiven einer Pianistin
296	Sie stellt das Komponieren ein
299	Als Gegenbild Josephine Lang
302	Hauskonzert mit Fanny Hensel
307	Die fünfte Geburt
307	Ludwig, ein Lebenslauf

316	Clara Schumann, Klavier
317	Kompositionen beschreiben?
318	Gruselgeschichte, erster Teil
321	Der vertriebene König
324	Maikämpfe in Dresden
329	Die sechste Geburt
329	Ferdinand, ein Lebenslauf
337	Clara Schumann, Klavier
337	Wie sollte man komponieren?
339	Mutterliebe, Eigenliebe
343	Hiller kommt zu Wort
345	Robert erhält ein Angebot
348	Stadtbild Düsseldorf
356	Sie kommen an, leben sich ein
362	Claras neues Image
365	Das erste Jahr im Zeitraffer
369	Clara hilft beim Dirigieren
379	Die siebte Geburt
380	Eugenie, ein Lebenslauf
384	Clara Schumann, Klavier
385	Leiden und Probleme
389	Rosalie, die Freundin
392	Brahms; eine Skizze
396	Herr Brahms aus Hamburg
406	Angststunde einer Virtuosin
406	Konzerte, auch in Holland
414	Applaus und Ovationen
416	Roberts Selbstmordversuch
431	Die Ehefrau und die Solistin
433	Robert Schumann in Eendenich
438	Clara wahrt Distanz
440	Freiwillig im Irrenhaus?!
446	Die achte Geburt
446	Felix, ein Lebenslauf
454	Clara Schumann, Klavier

455	Liebte sie Johannes Brahms?
458	Beginn einer Liebesgeschichte
462	Brahms besucht Schumann
464	Entfaltung einer Liebesgeschichte
474	Was geschieht in Endenich?
480	Eine Liebe kommt zur Sprache
484	Und eine indiskrete Frage
487	Clara und die Männer
490	Große Selbstrechtfertigung
494	Claras drittes Image
497	Clara Schumann, Klavier
497	Schmerzen einer Pianistin
498	Was zwingt sie zum Reisen?
507	Eine Form der Besessenheit
508	Schiffe unter Dampf
509	Reisen mit der Eisenbahn
513	Claras Ambiente in London
515	Krankheit zum Tode
517	Gruselgeschichte, zweiter Teil
520	Besuch beim Sterbenden
525	Clara Schumann, Klavier
526	Und wie wird sie sterben?
527	Verteilte Kinder, geteiltes Ich
530	Das Ende einer Liebe
536	Fortsetzung einer Karriere
538	Bildnachweis