

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einführung: Das Ringen um den Sinn des Lebens | 9 |
| <i>Das Märchen und das existentielle Dilemma</i> | 13 |
| <i>Das Märchen, eine einzigartige Kunstform</i> | 18 |
| ERSTER TEIL: DIE KRAFT DER VERZAUBERUNG | |
| Erkenntnis des Lebens von innen her | 31 |
| »Der Fischer und der Dämon« | |
| Das Märchen im Vergleich zur Fabel | 36 |
| Märchen versus Mythos | |
| Optimismus versus Pessimismus | 44 |
| »Die Geschichte von den drei kleinen Schweinchen« | |
| Lustprinzip versus Realitätsprinzip | 51 |
| Die Notwendigkeit des Zaubenhaften für das Kind | 55 |
| Stellvertretende Befriedigung versus bewußte Erkenntnis ... | 65 |
| Die Wichtigkeit der Objektivierung | |
| Gestalten und Ereignisse der Phantasie | 73 |
| Verwandlungen | |
| Die Phantasiegestalt der bösen Stiefmutter | 79 |
| Das Chaos ordnen | 87 |
| »Die Bienenkönigin« | |
| Integration erringen | 90 |
| »Brüderchen und Schwesterchen« | |
| Die dualistischen Züge unserer Natur miteinander vereinbaren | 92 |
| »Sindbad der Seefahrer und Sindbad der Lastträger« | |
| Phantasie versus Realität | 98 |
| Die Rahmenerzählung von »Tausendundeiner Nacht« | 101 |
| Die Geschichten von den zwei Brüdern | 106 |
| »Die drei Sprachen« | |
| Integration Schritt für Schritt | 113 |
| »Die drei Federn« | |
| Das jüngste Kind als Dummling | 119 |
| Ödipale Konflikte und ihre Lösungen | |
| Der Ritter in glänzender Rüstung und die ins Elend geratene Jungfrau | 129 |
| Furcht vor der Phantasie | |
| Warum wurden die Märchen verpönt? | 135 |
| Transzendenz der Kindheit mit Hilfe der Phantasie | 143 |

| | |
|--|-----|
| »Die Gänsemagd« | |
| Autonomie gewinnen | 157 |
| Phantasie, Wiederaufrichtung, Flucht und Trost | 165 |
| Die Kunst des Märchenerzählens | 173 |

ZWEITER TEIL: IM MÄRCHENLAND

| | |
|---|-----|
| »Hänsel und Gretel« | 183 |
| »Rotkäppchen« | 191 |
| »Hans und die Bohnenranke« | 211 |
| Die eifersüchtige Königin in »Schneewittchen« und der Ödipusmythos | 224 |
| »Schneewittchen« | 230 |
| »Goldilocks und die drei Bären« | 249 |
| »Dornröschen« | 261 |
| »Aschenputtel« | 275 |
| Die Märchen vom Tierbräutigam | 324 |
| <i>Das Ringen um die Reife</i> | 324 |
| »Das Märchen von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen« | 328 |
| <i>Der Tierbräutigam</i> | 330 |
| »Schneeweißchen und Rosenrot« | 334 |
| »Der Froschkönig« | 335 |
| »Amor und Psyche« | 341 |
| »Das verzauberte Schwein« | 347 |
| »Blaubart« | 351 |
| »La Belle et la Bête« | 356 |

ANHANG

| | |
|-------------------------|-----|
| Anmerkungen | 369 |
| Bibliographie | 384 |
| Register | 388 |