

## INHALT

Pavel Eckstein, Zur Eröffnung der Ausstellung <i>Kunst in Theresienstadt</i>	7
Hanns-Werner Heister, Macht der Musik – Musik der Macht. Musikästhetische und musikhistorische Überlegungen	11
Peter Petersen, Musik im Exil. Ein Forschungsfeld gewinnt Konturen	26
<b>MUSIK – MACHT – MISSBRAUCH IM ZUSAMMENHANG MIT DEM NATIONALSOZIALISMUS INSTITUTIONEN UND INITIATIVEN</b>	
Albrecht Dümling, Zur Arbeit von <i>musica reanimata</i> Förderverein zur Wiederentdeckung NS-verfolgter Komponisten und ihrer Werke	47
Widmar Hader, Aufgaben des Sudetendeutschen Musikinstituts unter besonderer Berücksichtigung der NS-verfolgten sudetendeutschen Komponisten	54
David Bloch, Das Projekt <i>Terezín Music Memorial</i>	65
Marion Demuth, Verfemte Musik – ein wichtiger Gegenstand der Arbeit des Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik seit seinem Bestehen	76
Beate Schröder-Nauenburg, Zur Etablierung des <i>Forschungs- und Informationszentrums für Verfemte Musik</i> am DZzM: Pläne, Aufgaben, Perspektiven	80
Eckhard John, Die Freiburger <i>Projektgruppe Musik in Konzentrationslagern</i>	86
Gaby Flatow, Die <i>Initiative Hans Krása</i>	90
Marcus Gerhardts, Ullmann-Dokumente und Initiativen am Goetheanum Dornach	97
<b>EXILFORSCHUNG – EINZELNE LÄNDER UND GEOGRAPHISCHE REGIONEN</b>	
Eckhard John, Musiker im sowjetischen Exil	104
Jutta Raab Hansen, Komponisten im englischen Exil	112

Andrew D. McCredie, Komponisten, die in den westpazifischen Raum und nach Ozeanien emigrierten – ein einleitender Bericht	120
---	-----

Nils Grosch, Von der Neuen Sachlichkeit zur amerikanischen Unterhaltungsindustrie? Thesen zur Bewertung des Schaffens US-exilierter Komponisten	128
---	-----

## **EINZELNE KOMPONISTEN**

Ingo Schultz, Wie kann ich etwas finden, wenn ich nicht weiß, wonach ich suchen soll? Auf den Spuren einer verschütteten Biographie	133
---	-----

Hans Grüß, Der <i>Actus Tragicus</i> von Erich Itor Kahn	142
--	-----

Kolja Lessing, Von den Überlebenden lernen – Beobachtungen und Erfahrungen aus meiner Zusammenarbeit mit Berthold Goldschmidt, Ignace Strassegger und Herbert Fromm	146
---	-----

Hans-Werner Boresch, Das „internationalste Individuum der Welt“: Jacques Offenbach	153
--	-----

## **EDITIONEN – QUELLEN**

Milan Slavický, Rezeptionsgeschichte des Werkes Gideon Kleins und musikwissenschaftliche Aspekte der Gideon Klein-Ausgabe	155
---	-----

Andreas Krause, Die Ullmann- und Schulhoff-Editionen des Verlags Schott Musik International	158
---	-----

Tilman Hans Kannegießer, Verlegerische Praxis der Wiederentdeckung: Die Haas- und Krása-Editionen bei Tempo Praha/Bote & Bock	165
---	-----

Hans-Günter Klein, Die Schriftenreihe <i>Verdrängte Musik</i>	177
---	-----

Hans-Günter Klein, Werke NS-verfolgter Komponisten in der Preussischen Staatsbibliothek 1933-1945	179
---	-----

Vlasta Benetková, Die Werke durch den Nationalsozialismus verfolgter Komponisten in der Bibliothek des Instituts für Musikwissenschaft an der Karls-Universität zu Prag	184
---	-----

<b>ABSCHLUSSROUNDTAFEL</b>	190
----------------------------	-----

<b>ANHANG</b> (Zu den Referenten, Register)	218
---	-----