

Inhalt

- Vorwort und Danksagung7**
- 1. Der verschimmelte Rest. Einleitung 11**
- 2. Untersuchungsdesign 27**
 - 2.1 Explorative Phase und Multi-Sited Research 28
 - 2.2 Material-Semiotik und *Grounded Theory Method* 42
 - 2.3 „Plotting“: Vernetztes Schreiben 47
- 3. Etablierte professionelle Underdogs 53**
 - 3.1 Architekturbienntalen und professionell brache Orte besetzen 56
 - 3.2 Material Stories 1 75
 - 3.3 Partizipation: Alle aktivieren 88
- 4. Die große Vision 99**
 - 4.1 „Black box“ – Beauftragung und Pressekonferenz102
 - 4.2 Die große Vision: Strukturwandel.....111
 - 4.3 Auto-Dérive 134
 - 4.4 Symposium: Theater baut Stadt 148
 - 4.5 Material Stories 2.....154
- 5. Bauen-Wow 171**
 - 5.1 Das erste Programm und seine Ad-Hoc-Routinen173
 - 5.2 Partizipation als zweites Programm187
 - 5.3 Versprechungen des Partizipativen.....210
 - 5.4 Jugendarbeit en passant 220
 - 5.5 Premiere: VIPs mit jugendlichen Zaungästen 230

6. Fazit	235
Literaturverzeichnis	241
Quellenverzeichnis	257