

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Alexander García Düttmann Scham und Experiment | 7 |
| | |
| <i>Zur Freundschaft</i> | |
| Vom Tanz der Gedanken und Gefühle | 19 |
| Die Bewegungen der Freundschaft | 34 |
| | |
| <i>Zum Unterschied der Geschlechter</i> | |
| Reise ins ungelobte Land | 69 |
| Krieg und Schneiderkunst | 83 |
| Die Gartenlaube der Wollust | 99 |
| Alice im Newton-Land | 107 |
| Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan | 114 |
| | |
| <i>Zu Körper und Mode</i> | |
| Soviel Körper war nie | 127 |
| Auf falsche Fragen gibt es keine richtigen | |
| Antworten | 139 |
| Der Tod ist die Auferstehung | 157 |
| Über eine Wissenschaft, die aus der | |
| Mode kam | 190 |
| | |
| <i>Zu Kultur und Politik</i> | |
| Hundstage | 207 |
| Tierfreunde gehen in den Zoo | 209 |
| Tierische Spekulationen | 220 |
| Warum ist Gründgens so typisch? | 255 |
| Progressive Offenbarung | 273 |

| | |
|--|-----|
| Achtundsechzig: Das bewachte Ereignis | 282 |
| Multikulti oder wo die Barbarei beginnt | 297 |
| | |
| <i>Zum Buch</i> | |
| Bibliomanie oder Wer wird schon schlauer auf die Dauer? | 305 |
| Über die Einsamkeit einer Echse | 321 |
| Die Norm als Hölle | 329 |
| | |
| Nachweise | 337 |
| <i>Anmerkung des Herausgebers</i> | 339 |