

Georg Büchner: Woyzeck

Text	5
Anhang	32
1. Georg Büchner – Lebensstationen	
Elternhaus und Schule	32
Studienzeit und manches mehr in Straßburg	35
Krisenzeit – Zurück in Hessen	37
Politische Aktion – „Der Hessische Landbote“	38
Literarisches Wirken und beruflicher Werdegang ...	39
Der frühe Tod	43
Das Fragment „Woyzeck“	43
Lebenslauf im Überblick	45
2. Schriftzeugnisse	
Briefe	49
Der Hessische Landbote	54
3. Vorgeschichten und Vorlagen	
Annemarie und Wolfgang van Rinsum: Die historischen Kriminalfälle: Woyzeck,	
Schmolling und Dieß	62
Das Märchen „Die Sterntaler“	63
4. Unruhige Zeiten: Historischer Hintergrund	
Vom „Wiener Kongress“ bis zur Revolution im „Vormärz“	65
Hans Magnus Enzensberger: Hessen im 19. Jahrhundert	67
Karlsbader Beschlüsse – Hambacher Fest	70
5. Was der Mensch so denkt – Geistesgeschichtliche Gründe und Grenzen	
Jostein Gaarder: ... von der Nadelherstellung bis zum Kanonenguss	75
Jean-Jacques Rousseau: „Zurück zur Natur!“	78

Immanuel Kant: Beantwortung der Frage „Was ist Aufklärung?“	81
Deutscher Idealismus	83
Materialismus	87
Herbert und Elisabeth Frenzel: Das klassische Ideal (1786–1832)	88
Friedrich Schiller: Das ästhetische Ideal	91
Herbert und Elisabeth Frenzel: Romantik (1798–1835)	91
Arno Lubos: Das junge Deutschland	93
Herbert Foltinek: Realismus	94
6. Dramentheoretische Aspekte	
G. Freytag (1863): Die Technik des Dramas.	
Kap. 2: Der Bau des Dramas	98
H. Geiger/H. Haarmann: Formtypen des Dramas (geschlossene und offene Form)	100
7. „Woyzeck“ heute: Auf der Bühne und in der Kritik	
Immer zu – Immer zu – Immer zu ...	
Anmerkungen zu Woyzeck	106
Maschine Woyzeck: Gotscheff skelettiert Büchner in Düsseldorf	109
8. Wandlungen: Vom „Woyzeck“ zum „Wozzeck“ – Die Oper	
Alban Berg über die Oper „Wozzeck“	112
Leben(s)Werk: Alban Berg und „Wozzeck“	112
Theodor W. Adorno: Zur Charakteristik des Wozzeck (1958/68)	114
Das Volkslied im „Wozzeck“: Tonale Inseln in einer atonalen Welt des Klanges	115
9. Literatur	