

Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen

Herausgegeben von  
Michael Knoche und Sven Kuttner

Band 71

2023

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Arno Mentzel-Reuters

# Karfreitagszauber

Wagners ‚Parsifal‘ und die europäische Lesekultur  
des Industriealters (1857–1918)

2023

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Abbildung auf dem Umschlag:  
Bernd Steiner ‚Karfreitag‘ (Stadttheater Bremen, 1914)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen  
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet  
über <https://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek  
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche  
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet  
at <https://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter  
<https://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2023  
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne  
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere  
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und  
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.  
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.  
Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum  
Printed in Germany

ISSN 0408-8107  
eISSN 2702-8097

ISBN 978-3-447-12109-5  
eISBN 978-3-447-39465-9

Wer so fragt, und vergebens fragt, der wird sich nach der Zukunft umsehen müssen; und sollte sein Blick in irgendwelcher Ferne gerade noch jenes ‚Volk‘ entdecken, welches seine eigne Geschichte aus den Zeichen der Wagnerschen Kunst herauslesen darf, so versteht er zuletzt auch, was Wagner diesem Volke sein wird: – etwas, das er uns allen nicht sein kann, nämlich nicht der Seher einer Zukunft, wie er uns vielleicht erscheinen möchte, sondern Deuter und Verklärer einer Vergangenheit.

*[Friedrich Nietzsche: Richard Wagner in Bayreuth.]*

# Inhalt

I	Mythos, Gral und Meister .....	I
II	Ein ‚Bühnenweihfestspiel‘ entsteht .....	15
	Vorspiel .....	15
	„Der allerheiligste Charfreitag“ .....	19
	Cherubinis ‚Abenceragen‘ .....	26
	Zur Kritik der Cosima-Tagebücher .....	29
	Bibliotheken .....	39
	Roms Glaube ohne Worte .....	46
	Die verborgenen Quellen .....	61
	Bibellektüre .....	72
	Der Kosmos des ‚Parsifal‘ .....	87
III	„Parsifal“-Publizistik .....	121
	Vorbemerkung .....	121
	Die autorisierten Erstdrucke .....	124
	Die Genese des ‚Bayreuther Gedankens‘ .....	138
	Friedrich Nietzsche .....	159
	Reaktionen auf die Uraufführung .....	165
	Bibliophiles .....	174
	„Gralsraub“ und ‚Parsifal-Schutz‘ (1900–1914) .....	183
	Nach der Freigabe .....	214
	Kriegsjahre .....	224
IV	Literaturverzeichnis .....	227
	Anotierte Bibliographie .....	227
	Sonstige Literatur .....	262
	Abbildungen .....	291
	Personenregister .....	313