

Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen

Herausgegeben von
Michael Knoche und Sven Kuttner

Band 71

2023

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Arno Mentzel-Reuters

Karfreitagszauber

Wagners ‚Parsifal‘ und die europäische Lesekultur
des Industriezeitalters (1857–1918)

2023

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Abbildung auf dem Umschlag:
Bernd Steiner ‚Karfreitag‘ (Stadttheater Bremen, 1914)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <https://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet
at <https://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<https://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2023

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum

Printed in Germany

ISSN 0408-8107
eISSN 2702-8097

ISBN 978-3-447-12109-5
eISBN 978-3-447-39465-9

Wer so fragt, und vergebens fragt, der wird sich nach der Zukunft umsehen müssen; und sollte sein Blick in irgendwelcher Ferne gerade noch jenes ‚Volk‘ entdecken, welches seine eigne Geschichte aus den Zeichen der Wagnerschen Kunst herauslesen darf, so versteht er zuletzt auch, was Wagner diesem Volke sein wird: – etwas, das er uns allen nicht sein kann, nämlich nicht der Seher einer Zukunft, wie er uns vielleicht erscheinen möchte, sondern Deuter und Verklärer einer Vergangenheit.

[Friedrich Nietzsche: Richard Wagner in Bayreuth.]

Inhalt

I	Mythos, Gral und Meister	I
II	Ein ‚Bühnenweihfestspiel‘ entsteht	15
	Vorspiel	15
	„Der allerheiligste Charfreitag“	19
	Cherubinis ‚Abenceragen‘	26
	Zur Kritik der Cosima-Tagebücher	29
	Bibliotheken	39
	Roms Glaube ohne Worte	46
	Die verborgenen Quellen	61
	Bibellektüre	72
	Der Kosmos des ‚Parsifal‘	87
III	‚Parsifal‘-Publizistik	121
	Vorbemerkung	121
	Die autorisierten Erstdrucke	124
	Die Genese des ‚Bayreuther Gedankens‘	138
	Friedrich Nietzsche	159
	Reaktionen auf die Uraufführung	165
	Bibliophiles	174
	‚Gralsraub‘ und ‚Parsifal-Schutz‘ (1900–1914)	183
	Nach der Freigabe	214
	Kriegsjahre	224
IV	Literaturverzeichnis	227
	Annotierte Bibliographie	227
	Sonstige Literatur	262
	Abbildungen	291
	Personenregister	313