

Kristaller & Trender

stilinriktad



Steffen Dettmann

Som geovetenskapsman med bakgrund inom forskning och handel har den lübske mannen rest till mer än 30 länder och arbetat internationellt med mineralogiska och paleontologiska projekt, men har alltid varit aktiv inom konstnärliga områden. Sedan några år tillbaka driver han tillsammans med sin hustru Stephanie butiksgalleriet Kristallkontor i Lübecks gamla stad.

Resultatet av hans vetenskapliga och kreativa utforskningar av de fascinerande världarna av kristaller presenterar han i denna bok som en inspirationskälla i essayistisk stil för nyfikna esteter.

Steffen Dettmann

Kristaller & Trender

stilinriktad

Essä om dekorativa mineralernas
fascinerande väg in i våra inredningar

Bibliografisk information från Tyska Nationalbiblioteket:
Tyska Nationalbiblioteket registrerar denna publikation i Tyska
Nationalbibliografin; detaljerad bibliografisk information finns
tillgänglig på internet via dnb.dnb.de.

Fotografier, layout, text & sättning:
Steffen Dettmann

Kontakt:
Kristallkontor
Engelsgrube 72
23552 Lübeck
Tyskland

www.kristallkontor.de

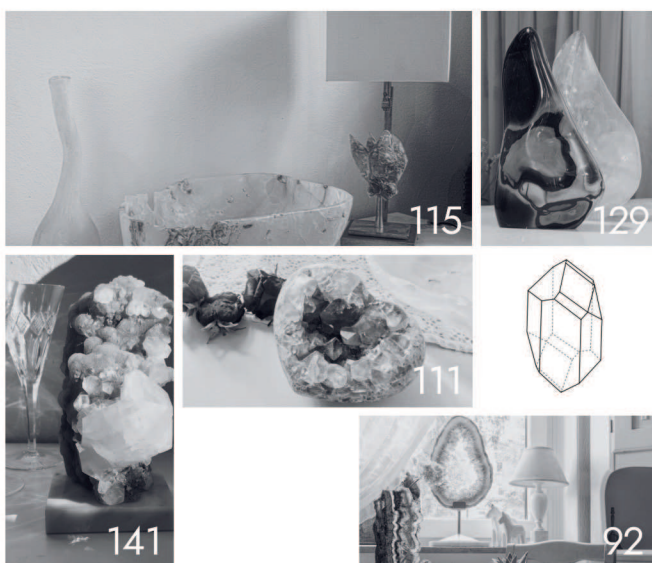
Tillverkning och förlag:
tredition GmbH
Heinz-Beusen-Stieg 5
22926 Ahrensburg
Tyskland

ISBN: 978-3-384-05012-0
Första upplagan 2023

© 2023 Steffen Dettmann
Alla rättigheter förbehållna



Förord	9
Vandraren	12
Kreativa milstolpar	18
Figurativ konst	20
Helig geometri	22
Stensättningar	24
Sökan efter harmoni	31
Faraonernas tid	32
Sumerer, fenicier och etrusker	38
I Mellanriket	39
Antikens trender	48
Persien och bergskristallerna	56
Om germanska folk och vikingar	62
Från medeltiden till panopticon	68
Glittrande trädgårdar	72
Solkungen	76
Marienglas	78
Fantasi, känslor och frihet	82

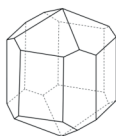


Drömmaren	85
Kristaller i konst och litteratur	88
Det vilda 60-talet	92
Pionjärer inom mineraestetik	93
Signifikant: Paul Desautels	100
Dekorative idéer	105
Samtida kristallkonst	108
Individuell inredning	110
Vändpunkt 2020	113
Konsten att välja kristall	119
Naturliga färgnyanser	128
I en kreativ duett med naturen	130
Om kristallernas estetik	131
Iscensatt	133
Studium fundamentale	136
Aspekter av uppskattning	150
I harmoni	155
Vår stil	160

Den långa resan med vackra stenar, från det första ögonblicket av förundran till vår tid, är präglad av skiftande betraktelser. Ibland dominerades tankarna av rent estetiska aspekter, och sedan återigen stod kulturellt präglade betydelser och symbolik, som tillskrevs mineralerna, i fokus. Den tidiga handeln med ädla stenar över stora delar av vår jord föregicks alltid av en outgrundlig fascination och uppskattning som fortfarande pågår.

Varje kristall har sin egen unika form, berättar om sin uppkomst genom sina inneslutningar och inspirerar oss med sin underbara geometri. Tusentals mineraler visar oss subtila färgspel, texturer och mönster som ofta återspeglas i den kulturella miljön vid fyndplatsen, vare sig det är i traditionella dräkter, som dekoration på ett kärl eller i regionaltypiska konstformer ända till arkitekturen. Kreativitet och fantasi blomstrar fullt ut när det handlar om att skapa med mineraler eller att bli inspirerad av dem.

Denna vandring genom historien om dekorativa mineraler ska tjäna som en inspirationskälla för att nyfiket utforska och njuta av några fascinerande detaljer närmare.

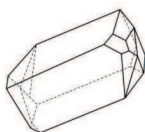




*Författaren vid 7 månader
i Hollage nära Osnabrück.*

Som barn hade vi ännu ingen vetenskaplig eller historisk förståelse för mineraler, men vi kände redan att världen erbjöd oss mycket att upptäcka.

Vår nyfikenhet och vår kärlek till detaljer fick många av oss att samla stenar - vare sig det var på stranden under en promenad eller redan medvetet vid köp. Vi ordnade våra skatter noggrant i lådor eller ställde dem på hyllor eller våra skrivbord för att alltid glädja oss åt dem eller ha dem som små lyckobringare nära oss.





*Halit, Searles Lake, Trona,
Kalifornien, USA*

Det handlade inte om deras materiella värde, utan bara om den glädje vi kände när vi betraktade dem. Kärleken till stenar kan vara livslång och till och med leda till en djup passion för mineraler och bergarter. Som vuxna kan vi fortfarande fascineras av deras skönhet och historia. Deras tidlösa elegans utgör grunden för en känslig och konstnärlig integrering av dessa fantastiska naturföremål i modern interiördesign, särskilt i dagens estetiska sammanhang.

VANDRAREN

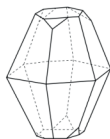
Prolog

Genom mina långvariga yrkesmässiga aktiviteter och de tillhörande resorna har jag fått smeknamnet "Vandraren" av vänner. Detta namn är fortfarande en symbol för min ihållande nyfikenhet och mitt öppna sinnelag, som gör att jag ständigt berikar mitt liv som en växande mosaik. Jag ser mig själv som någon som vandrar mellan olika kulturer, människor och upplevelser.

Under min femåriga vistelse i norra Sverige, där de mörka och långa vintrarna rådde, berördes jag djupt av den nästan minimalistiska klarheten i landskapsstrukturen. Under de sju månader långa vintern var de reducerade under ett isigt snötäcke. De subtila färgnyanserna och det glittrande spelet av iskristaller i den vita omgivningen fungerade som inspiration för min egen inredningsdesign, eftersom naturens skönhet kan uttryckas inte bara utomhus, utan också i konsten och inredningsdesignen. I enlighet med regionens traditioner inredde jag mitt hem med klassiska möbler från gustavianska eran och fördjupade mig i Sundborn i verken av det stilbildande konstnärsparet Carl och Karin Larsson, som såg naturen som en framtidsinriktad del av sin kreativitet.

I denna unika miljö öppnade sig skönheten och elegansen hos de återhållsamt konstfullt dekorerade möblerna, vitramade och som om de var skräddarsydda för att individuellt presentera mina dyrbara mineraler. Det var en sann harmoni av konst, estetik och inredning, vilket gav mig en djup känsla av tillfredsställelse och glädje.

Som vetenskapligt utbildad expert inom mineralindustrin insåg jag redan för många år sedan att naturens skönhet inte bara borde betraktas professionellt, utan också kan spela en stor roll i våra hem. Med passion, känsla och kreativitet utvecklade jag sedan min egen stil, som för mig representerar en ny aspekt av interiördesign och kanske kan bli en framtida trend. Mitt mål var att skapa en harmonisk koppling mellan naturens estetik och tidlös och vacker inredningsdesign. För att ge denna egen stil ett betydelsefullt namn fann jag med myntandet av ordet "mineralistisk" en mycket passande tolkningsgrund.





*I den eleganta
kombinationen med vita
möbler förmedlar glittrande
kristaller en känsla av lugn,
harmoni och trygghet.*



*Selenit geod, Rio Grande do Sul,
Brasilien*

Inredningen präglas av ljusa möbler och kristaller som finns i alla bostadsområden. Det är en kärleksfull hyllning till naturen och livet. Genomförandet av designen bygger på konceptuell klarhet och subtil konsekvens. Min avsikt är att förmedla en känsla av liv där lätthet får ingå. Den mineralistiska stilen är således inte bara en estetisk approach, utan också en filosofi som påminner oss om att vi som en del av naturens stora helhet är skyldiga att njuta av dess skönhet."

Rosenkvarts, Ramaratina, Madagaskar



*Den ljusa atmosfären betonas
av det infallande solskenet och
det föränderliga skuggspelet.
I denna bostadsinredning
harmonierar den florala
gröna tonen av mineralet
Népouit särskilt bra med
växtdekorationer. Mineralets
polerade fria former visar
alltid nya sidor på grund av
sin labradorescens.*



*Népouit, Pomalaa, Sulawesi,
Indonesien*



*Halit, Bad Hersfeld,
Tyskland*

KREATIVA MILSTOLPAR

Trender inom dekorativ hantering av stenar i historia och kultur.

För cirka 200 000 år sedan trädde Homo sapiens, den moderna människan, anatomiskt identisk med oss i dag, fram i Afrika för första gången. Hon lämnade oss sitt hittills äldsta vittnesbörd om sin kreativitet - en konstfullt utformad sten. Denna sten utmärkte sig genom mycket precisa geometriska mönster som noggrant applicerades med röd ockra. Denna fantastiska fyndighet representerar det äldsta kända exemplet på konst i mänsklighetens historia och dateras till cirka 75 000 år sedan. Den vittnar om Homo sapiens enastående kreativa förmåga, som redan fanns i hennes tidigaste dagar. Denna upptäckt låter oss imponerande förstå hur djupt rotad vår konstnärliga och kreativa natur som art är.

Förmågan hos de tidiga människorna att skapa konstverk anses vara ett bevis på deras förmåga till abstrakt tänkande och kopplas till och med till utvecklingen av vår språkförmåga i successiva steg. Hittills är tredimensionella, figurativa representationer bara kända från Europa, men det finns gott om bevis på att våra förfäder också var konstnärligt aktiva i andra delar av världen. Även om vi känner till dekorerade grottväggar med många avbildningar, pekar arkeologiska fynd mycket tydligt på att våra förfäder sannolikt bodde i grottornas ingångar snarare än inne i grottorna. Där har många artefakter hittats som tyder på att stenar inte bara användes i praktiskt syfte.

Stenar som hittades vid arkeologiska utgrävningar i närheten av historiska platser och gravar tyder på att insamling av mineraler och bergarter redan praktiserades av tidiga människor i förhistoriska tider. Motivet för detta beteende är till stor del okänt, men mycket tyder på en djupt rotad mänsklig fascination för mineraler.



*Dubbelsidig handyxa, flint,
Stellmoor vid Ahrensburg,
Tyskland*



*Trad. skulpturer,
Obsidian,
Teotihuacán,
Mexiko*

Möjligen uppfattade de tidiga människorna mineraler på grund av deras ovanliga form som en slags talisman eller helt enkelt beundrade deras oförklarliga skönhet. År 2008 upptäckte ett forskarteam under ledning av arkeologen Nicholas J. Conard från Tübingen universitet i Alb-Donau-Kreis i närheten av Schelklingen, cirka 15 km väster om Ulm i södra Tyskland, Venus från Hohlefelds. Denna betydande fyndighet daterade åldern på det då äldsta kända mänskliga figurativa konstverket flera årtusenden tillbaka och bevisade att konstverk redan tillverkades under hela Aurignac-perioden för ungefär 35 000 år sedan. Den sex centimeter höga figuren återfanns tillsammans med verktyg av sten, ben och elfenben som användes av de första människorna av arten Homo sapiens som bodde i Europa.

Venusfiguren anses av forskare vara det tidigaste exemplet på denna typ av figurativ representation, även om den ännu inte är skulpterad i sten. En liknande figur, men redan helt skulpterad i sten, är en kvinnofigur som hittades i Galgenberg nära Stratzing i Nedre Österrike 1988, skuren i serpentin och daterad till 31 800 år gammal. Även från Österrike härstammar Venus från Willendorf, som är cirka 30 000 år gammal och utgör en imponerande stensulptur i oolit.